CINE RADIO ACTUALIDAD



Tyrone POWER, Loretta YOUNG y Annabella en "SUEZ", producción "20 th Century Fox" que se exhibe con éxito en el "RADIO CITY"

MONTEVIDEO, MARZO 24 DE 1939.
AÑO IV Nº 145.

"PREVIEWS" Y "PREMIERES"





Con el comienzo de la temporada, se han multiplicado las exhibiciones privadas para la prensa y los estrenos cinematográficos resonantes. Abrió el fuego días pasados la "SIDE" enviando a Montevideo, para el estreno de "Cuatro corazones", a su director y protagonista, Enrique Santos Discépolo — que acababa de ser nuestro grato huésped por un largo espacio de tiempo, dedicado a completar en Carrasco el guión de la próxima película de Paulina Singerman, "Caprichosa y millonaria" — a la cancionista Tania y a Irma Córdoba, que sigue en intensa demanda dentro de los "sets" argentinos. Tres de los cuatro corazones que daban interés sentimental y novelesco a la película de Discépolo posan aquí en el "hall" del Ambassador antes de subir a verse reflejados en la pantalla de la elegante sala.

"Mickey Boy", después de una larga vacancia de las salas de trasmisión radiotelefónicas y de los "halls" de los cines de estreno, ha vuelto a animar las grandes "premiéres" al darse a conocer el viernes último "María Antonieta" en el Metro. Su reportaje de vestíbulo previo a la exhibición del "film" contuvo ideas interesantes y bien realizadas, sazonado todo ello con la intervención de una "jazz" que dió la debida animación al espectáculo de la entrada de público. Pero no fué este el rasgo principal de su feliz "rentrée": realizando una verdadera Marathon parlante, Mickey Boy relató luego la odisea de la reina siguiendo en detalle los episodios del extenso espectáculo. Fueron dos horas y cuarenta y cinco minutos de charla ininterrumpida que los oyentes siguieron con gran interés y en la cual colaboró muy eficazmente "Mimsey", que ya había destacado su voz en determinadas audiciones de "Radio Femenina".



Bajando después de haberse visto en la pantalla del "Ambassador" y de haber escuchado cómo celebraba la concurrencia sus intervenciones en el estreno, los protagonistas de "Cuatro corazones" aparecen aquí rodeados por un grupo de gente del ambiente cinematográfico, entre la que puede advertirse al autor y argumentista Antonio Botta, al productor Murúa, de la "Side" —que también se trasladó a Montevideo en compañía de su esposa — y al violinista compatriota Ambrosoni, que aparece en la película acompañando a Vila en algunas de las escenas de



El "Metro" sigue poniendo a los cronistas en contacto con las joyas de su repertorio de este año y obsequiando a los asistentes de sus privadas de los domingos con un copioso "cocktail". Se multiplican para hacer los honores de la casa Mr. Bryman, el gerente de la "Metro - Goldwyn - Mayer" y los señores Agustoni y O'Brien, de la gerencia del cine. Tras de "La ciudadela" vino el domingo pasado "El gran vals", primera película americana de Duvivier y Orgía de Stradivarius y aires de Strauss que comentaremos extensamente antes de su estreno.

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
LUIS DE LIZARZA (Far Away)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
"MARIALDE",
"TOSCANITO" EL PORTERO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS.

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$ 0.10
Interior	" 0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	" 2.50
Anual	" 5.00

DE TODO EL MUNDO...

LA CANCIONISTA AMANDA LEDESMA LLEGO A NUEVA YORK, EN VIAJE A HOLLYWOOD

Nueva York. — La cancionista argentina, Amanda Ledesma, llegó a bordo del Argentina. Desde aquí seguirá viaje a Hollywood, en donde actuará en películas habladas en castellano.

HOLLYWOOD Y EL MERCADO ESPAÑOL

Nueva York. — Los diferentes departamentos extranjeros de las poderosas empresas norteamericanas se disponen a borrar de sus libros de ingresos el nombre de España.

Los ingresos que las empresas americanas percibian antes de la guerra ascendían a la respetable suma de 10.000.000 de dólares, ello significaba la distribución de películas, "doblaje" y hasta cintas que se editaban especialmente para este mercado.

De acuerdo con los informes recibidos aquí el gobierno del generalísimo Franco restringirá a toda la producción americana lo mismo que se ha hecho en Italia y Alemania, siendo el material de estos países el único que podrá exhibirse.

CHARLES BOYER INICIARA EN MAYO "EL CORSARIO"

París. — "Le corsaire", pieza de Marcel Achard, que obtuvo mucho éxito hace dos años, será llevada a la pantalla por André Daven. El rodaje comenzará en mayo próximo, fecha en que volverá a Francia el actor elegido para interpretar el papel principal, Charles Boyer.

LA CIUDADANIA NORTEAMERICANA DE MARLENE DIETRICH

Los Angeles. — La actriz de la pantalla Marlene Dietrich, nacida en Alemania en el año 1906. recibió la segunda serie de documentos que la acreditan como ciudadana de los Estados Unidos. Dentro de dos meses prestará juramento, y se le entregará la serie final de documentos.

EXITOS DE BROADWAY

Nueva York. — "Zazá" tercera semana en el Paramount, $ 24.000 .
"Rebeldía" (Inglesa), quinta semana en el Rivoli, $ 13.000.
"Pygmalión", séptima semana en el Astor $ 12.000.
"Pacific Liner", en el Rialto, $ 10.000.
"The Lady Vanisches", quinta semana en el Globe, $ 6.000.
"Disbarred", en el Criterion, $ 4.500.

FRANCISCO CANARO AL BRASIL

En mayo próximo Francisco Canaro realizará una gira al Brasil que durará dos meses. Dada la popularidad de que goza el conjunto dirigido por el conocido maestro, se descuenta su éxito.

EL CINE EN LAS ESCUELAS

Acaba de llegar de Europa una delegación comisionada por el Ministerio de Justicia para estudiar el empleo del cinematógrafo como medio de enseñanza en las escuelas. Los viajeros vienen excelentemente impresionados por la forma con que en Alemania se emplea el cinematógrafo como medio de enseñanza.

AMELIA BENCE ACUARA EN "EL MATRERO"

Un papel de mucha importancia hará Amelia Bence en "El matrero" nueva película de Argentina Sono Film que dirigirá Orestes Caviglia quien partió para Tucumán con el cameraman a fin de efectuar tomas de exteriores.

LA METRO HARA "ZIEGFELD FOLLIES" CON E. CANTOR

Hollywood. — La Metro-Goldwyn-Mayer anuncia la próxima realización de "Ziegfeld Follies", con Eddie Cantor y Fannie Brice a la cabeza de un vasto reparto. Un presupuesto de 2.000.000 de dólares se asigna a esta producción.

HOMENAJE A CHARLES CHAPLIN

Nueva York. — Con motivo de cumplir cincuenta años el celebrado actor Charles Chaplin el 16 de abril próximo se llevará a cabo un homenaje consistente en exhibir durante una semana trece de sus primeras películas de dos rollos en los cines de veinte diferentes países.

SAMUEL GOLDWYN PREPARA "ORO NEGRO"

Hollywood. — Samuel Goldwyn, productor asociado de Artistas Unidos, anuncia como próxima la producción de "Black gold" ("Oro Negro") ,una historia que detalla los inesperados y devastadores incendios que se producen en los campos petrolíferos de California, y que se extienden rápidamente a los bosques, arrasando poblaciones y produciendo verdaderos desastres humanos y financieros. La película en cuestión tendrá como principales animadores a Joel McCrea, John Hall y Dorothy Lamour. El libreto ha sido encomendado a Houston Branch.

MERCEDES SIMONE EN LA S. I. D. E.

Mercedes Simone, la popular cancionista ha tenido muy poca suerte en el cine. Sin embargo, posee condiciones como para triunfar, y así lo entienden los dirigentes de la S. I. D. E. quienes confían en el triunfo de Mercedes Simone en la pantalla. La misma, antes de ser contratada, fué sometida a severas pruebas resultando estas satisfactorias. En la película dirigida por Adelqui Millar "Ambición", tiene un rol destacado.

300 MILLONES DE PERSONAS ASISTIERON A LOS CINES DE FRANCIA DURANTE 1938

Un estadística dice que 300 millones de espectadores han acudido a las salas de Francia durante el año 1938; solo París dió al cinematógrafo 80 millones.

Se calculan en 800.000 los espectadores que a diario frecuentan en Francia las diversas salas.

R. K. O. REEDITARA UN GRAN FILM

El señor Pandro S. Berman, a cargo de la producción de R. K. O. Radio Pictures, acaba de comprar los derechos para la filmación de "El jorobado de Notre Dame", que fué una de las más grandes producciones del cinematógrafo mudo. La R. K. O. Radio Pictures se propone comenzar a filmar esta película en los primeros días de mayo, a fin de incluirla en su programa 1939-1940.

La famosa novela de Victor Hugo fué filmada en 1923 por la Universal, con Lon Chaney en el principal papel. En aquella época esta película produjo gran impresión y obtuvo un enorme éxito de público. Años después la Metro Goldwyn adquirió los derechos de filmación, que ahora acaba de traspasar a la R. K. O. Radio Pictures.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.
Gar.

DISCULPE. — ¿Usted cree que quien escribe se parece a Eduardo Cianelli? ¡Cuanta maldad alberga el corazón humano!

BRENDA Y ALICIA. — A Pepe Iglesias (El Zorro) escríbanle a la compañía cinematográfica argentina "Río de la Plata". La dirección es: Uruguay 158, Buenos Aires. Con mucho gusto accederemos al pedido formulado. Cualquier variación en las condiciones del mismo puede ser comunicado telefónicamente a esta redacción.

J. J. T. H. — Lamentamos habernos olvidado de uno de los pedidos que formulara en su última carta. El repatro de "Cena en el Ritz" incluye a Annabella, Paul Lukas, David Niven, Romney Brent, Francis L. Sullivan, Stewart Rome, Norah Swinburne y Tyrrel Davis.

FIRULIN. — Bien sabíamos nosotros lo del seudónimo: ha sido un error de imprenta la equivocación. ¿Pero Vd. cree que ella tiene tan graves consecuencias sociales y políticas? Gracias por la dirección y esperamos nueva carta.

UN MAL PENSADO. (Sic) — Pues claro que deseamos que todos nuestros amables preguntones escriban otra vez! De ser posible haríamos la solicitud al final de cada contestación, pero aunque no se encuentre allí debe considerarse prácticamente hecha.

BICHITO DE LUZ. — El elenco de "Un mensaje a García" incluye a Wallace Beery, Bárbara Stanwyck, John Boles, Mona Barrie, Alan Hale, Herbert Mundin, Enrique Acosta, Martín Garralaga y Blanca Vischer. A sus órdenes.

GISELE. — No puede ser que se haya dejado fuera de programación "Puerta cerrada". Se dará en Montevideo, y muy pronto. Un poco de espera, nada más.

VALET. — Warner Oland era sueco, pero su sucesor Sidney Toler es americano, (buenos intérpretes para el chino Charlie Chan). Tenemos entendido que el debut de Sidney Toler en su nuevo papel se efectúa con "Charlie Chan en Honolulú" donde también actúa Phyllis Brooks. La joven llamada Rita Haywort de la que habla es la misma Rita Cansino de hace dos o tres años. También a nosotros nos ha extrañado que no se estrenara "Dr. Remifasol" (en inglés "Dr. Rhythm"), mientras se continúan exhibiendo otras películas de Bing Crosby. Suponemos estará servido con esto, "Valet".

UN ADMIRADOR DE IRENE. — Irene Dunne aparecerá próximamente con Charles Boyer en "Love Affair", actuando también Lee Bowman. Luego en "Invitation To Happiness" con Fred Mac Murray, Charles Ruggles y Donald O' Connor.

Loca por Charles. Enamorada de Charles, Francesas ansiosas, Una que espera, Una descontenta, 45 voces telefónicas y un kilo y medio de etc., etc., en papel de seda. En la respuesta anterior hallarán satisfacción.

CORBATA DE MOÑO. — Henry Fonda aparecerá próximamente en una producción Columbia: "Let Us Live", con Maureen O'Sullivan, Ralph Bellamy, Alan Baxter, Stanley Ridges y Henry Kolker. Dirigió John Brahm. Ida Lupino en "The Lady and the Mob", con Fay Bainter, Lee Bowman y Henry Armetta. Es también una producción Columbia.

TURQUESA. — Una lista de las películas de Dick Powell: "Desfile de candilejas", "Música y mujeres", "Vampiresas 1933", "Vampiresas 1935", Vampiresas 1937", "El paseo del amor", "Viva la marina", "20 millones de enamoradas", "Un millón de gracias", "La avenida de los millones", "El gondolero de Broadway", "Un beso a media noche", "La estrella caprichosa", "Que no lo sepa mi mujer", "Wonder Bar", "La calle 42", "La heredera ardiente", "Hollywood Hotel", "Colleen, la modistilla", "Corazones divididos", "Sueño de una noche de verano", "El trovador a caballo" y "Juventud, música y alegría".

UNA NIÑA DE 9 AÑOS. — La nueva película de Shirley Temple se titula "The Little Princess", y actúan allí Richard Greene, Anita Louise, Ian Hunter, César Lang. La correspondencia debe dirigirla a 20 th Century Fox. 1041 Gower Street, Hollywood, California.

BERKELEY SQUARE. — Así ya está mucho mejor. "La marcha del tiempo" se titulan, por su orden: Nº 1: "Prelude to Conquest" y "Father Divine"; 2: "U. S. FireFighters" y "The British Dilema"; 3: "Inside the Maginot Line"; 4: "Uncle the Good Neighbor"; 5: "Young America" y "México's New Crisis".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"ANGELES CON CARAS SUCIAS", culminación del género de "gangsters" teatralizado con sorprendente naturalidad en dirección e interpretación.

"MARIA ANTONIETA", pese a los reparos que puedan formulársele. En esta película los productores no han puesto límites al despliegue material. Suntuosa y espectacular, la realización de W. S. Van Dyke, ha dado un tratamiento algo superficial a la historia, mostrándose, en cambio generosa con la presencia de la heroína y el lucimiento de Norma Shearer.

PUEDE VER

"SI YO FUERA REY". Nueva versión de la vida y milagros de Francois Villon, el poeta - truhán. Esta vez en una encarnación moderna, espiritual y romántica admirablemente "dicha" por Ronald Colman.

"LA ESCUADRILLA DE LA AURORA". Película de aviación con excelentes actores y sorda tensión dramática.

"JUVENTUD, MUSICA, ALEGRIA". Buenos momentos pasará si gusta Ud. de la música americana.

SOPORTARA

"¡QUE TONTOS SON LOS HOMBRES!". El que le dió título a esta película se refería seguramente al argumentista de la misma.

"¡VIVA EL BALANCEO!", viva! hasta que venga como de costumbre, otra comedia musical de Martha Raye, **igualita a ésta.**

"EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES". "Er día que nací yo, mal planeta reinaría"...

Como vió R. A. D. "La Escuadrilla de la Aurora" en 1930

EN Francia, durante la guerra, un grupo de aviadores americanos constituye la "Escuadrilla de la aurora" que tiene la misión de atacar las líneas enemigas o de destruir los puntos de concentración. La escuadrilla sale invariablemente del hangar a las cuatro de la mañana. Salen siete aviadores y generalmente regresan tres o cuatro. El mayor Brand ve renovarse día tras día el contingente de muchachos jóvenes que serán muy pronto víctimas de la metralla enemiga. El debe dar las órdenes para que vayan a la muerte. Y esto, noche tras noche. Su responsabilidad lo enloquece y Brand se entrega a la bebida. Nadie lo comprende entre el grupo de aviadores que día a día salen a jugarse la vida con una sonrisa burlona. Pero todos sufren intensamente en su interior. Así, cuando Hollister pierde a Machen, su mejor amigo, el amigo de su vida, y cae en una especie de estupor que irremisiblemente lo conducirá a la muerte, Scott, compañero de Courtney, que es el comandante de la escuadrilla, le salva una vez con riesgo de su vida. Pero en la siguiente excursión Hollister cae con tantos de los "nuevos" que a veces sólo tenían cuatro semanas de práctica.

Las continuas muertes y la escena de todas las mañanas, cuando se borra del pizarrón el nombre de los desaparecidos, crea una atmósfera de enervamiento a la que no escapan Courtney ni Scott. Y así, cuando un avión alemán pasa a ras del suelo del hangar y deja, como una provocación un par de botas de uno de los muchachos desaparecidos, ambos, a pesar de las órdenes en contrario, se largan a tomarse una amplia venganza. Borrachos de sangre y de muerte, destruyen numerosos aviones enemigos, puestos de observación, y dejan un reguero de cadáveres y de imprecaciones.

Cuando vuelven al campamento inglés, Brand sorprende a Courtney con la noticia que él deberá reemplazarlo. Ahora va a aprender lo que es bueno. Y en efecto; de buenas a primeras, el comandante se encuentra en la obligación de tener que enviar con la escuadrilla de la aurora a Ronnie, hermano de Scott, que ha llegado ese mismo día con el grupo de los novicios. Su desesperación lo obliga a ser duro con ambos; y esto crea un distanciamiento entre él y Scott, que hace más angustiosas aún las horas pasadas a la expectativa de lo que haya ocurrido. Como es natural, Ronnie muere en la excursión.

Scott, abatido y vencido, se ofrece a la vuelta como voluntario para cumplir una misión peligrosísima ;la de destruir un puesto de concentración de víveres en Soulay. Courtney consigue, sin embargo, emborracharlo por la noche y salir en su lugar. La heroica excursión solitaria, tiene como fin un encuentro con Von Richter — el piloto alemán que mató a tantos y tantos muchachos en la flor de la vida — de resultas del cual mueren ambos. La película termina cuando Scott — que ha debido reemplazar a su compañero recibe a los "nuevos" y les da las órdenes para mañana: esas órdenes "for to morrow", que han sido como un refrán fatídico en labios de Courtney y Brand.

* * *

Noviembre comienza bajo los mejores auspicios. Una producción con la que "First National" levanta sensiblemente el nivel de sus realizaciones habituales y que nos hace ver cuan grande es la distancia entre las primeras películas sonoras — de un convencionalismo que escapa al público dado su atractivo de novedad — y las de hoy en que el micrófono sigue a los intérpretes, recoge los ruidos de los motores, sale campo afuera y vibra con los suspiros y con los monosílabos apagados e incoloros. Porque va— felizmente — no es necesario gritar para ser estrella del cine parlante. Las convencionales escenas aéreas de "El amor nunca muere", y todas aquellas melosidades románticas de su asunto están felizmente un poco lejos del criterio de los productores modernos. "Sin novedad en el frente", inauguró una era de realismos y de arte que nos dará muchas cosas muy bellas. "La escuadrilla de la aurora" puede ocupar desde ya por derecho propio un lugar en primera fila entre esas películas que van a redimirnos de todas esas peleas entre héroe y villano y todos los besos finales que hubimos de soportar durante tantos años. Como película de aviación es esta de Howard Hawks la más perfecta que haya sido dada a conocer entre nosotros. Y aunque carece de ese sentido de humanidad tan grande que hay en la obra de Remarque, ella está llena de emoción. Cada uno de los episodios reclama nuestra atención y nuestra inquietud con la misma intensa consigna de interés. Es una obra que tiene nervio y en la que la magnífica labor de Hawks ha contribuído a destacarla como una realización técnica muy difícil de superar. Toda ella es un reclamo de emoción como su encanto a la expansión cordial, a la amistad. Y sin escaparse— como lo hemos dicho — del convencionalismo, sin introducirnos esa sorda angustia de la indiferencia hacia todo y hacia todos que le ha dado la guerra a los muchachos de "Sin novedad en el frente", tiene momentos extraordinariamente tocantes, como el de aquella canción con que pretenden darse ánimo los aviadores y que acaba con el estribillo de "Hurrah, for the men who comes to die".

La película es enteramente hablada en inglés y lleva leyendas en español. La calidad tonal de las voces es en general excelente, y la dicción de cada uno de los intérpretes, permite que no se pierda una sílaba del diálogo. Richard Barthelmess es la estrella del "film", pero su actuación incolora y forzada en muchos momentos, es muy inferior a la de Douglas Fairbanks, Jr. y a la de Neil Hamilton. Físicamente ha cambiado tanto que ya no podría volver a ser el protagonista adolescente de aquellos "pastorales" de Griffith como "Sonriamos a la vida". La risa de Douglas, Jr. es inolvidable. Ella trae un nuevo tono al cine sonoro que nos aproxima al ideal de vida, de palpitación carnal, que algún día llegará a alcanzar el milagro de la dicción mecánica. Ya Douglas, el actor que anunció que iba a ser cuando recién contaba 15 años. Su labor es de una inteligencia en la distribución de los matices, de un acierto tal, al comunicar la simpatía del personaje y de una sobriedad que merecen un sincero aplauso. Neil Hamilton — que perdió su tiempo durante durante muchos años empleándose en comediolas insulsas — resulta aquí otro actorazo. La voz le ha prestado, como a Douglas una perosnalidad nueva, un acento de fuerza de vida, que destruye en absoluto al Neil de antes, ese Neil desacertado e inexpresivo de "Alta traición". Todos los demás intérpretes masculinos— pues entre las novedades de "La escuadrilla de la aurora" figura la de que las mujeres están excluídas del reparto — forman un conjunció su estreno en el Rex. Lo único que es destaca la circunstancia de que Clyde Cook y James Finlayson hagan los dos primeros papeles serios de su carrera.

Ayer gustó decididamente "La escuadrilla de la aurora" al público que presenció su estrena en el Rex. Lo único que es de lamentar, que haya sido dada a conocer tan al final de temporada, porque es una de las películas más interesantes, y mejor hechas que se exhibieran durante el curso de ella. —(R. A. D. como "Cameraman" en "El Nacional", en noviembre de 1930.



CLYDE COOK, DOUGLAS FAIRBANKS Jr. y RICHARDS BARTHELMESS en el momento del desayuno, previo a uno de los dramáticos "raids" aéreos de la base inglesa: la misma mesa, el mismo ángulo de toma, el mismo "pijama" con lunares que hoy aparece vestido por David Niven, con quien comparten la colación y el comentario Errol Flynn y Melville Cooper.

En 1939, la "Escuadrilla" de Warner renueva solamente su elenco de pilotos



Momento en que Errol Flynn pierde su clásica sonrisa de perdonavidas y deja aflorar a su rostro la emoción que preside los cuadros de campamento descriptos por John Monk Saunders en su hermoso tema de "La escuadrilla de la aurora".

SIEMPRE he tenido unas ganas enormes de disfrutar, cada viernes, de la sorpresa que me pudieran reservar las páginas de "CINE RADIO ACTUALIDAD": de sentirme plenamente lector, en suma. Pero si hay alguien condenado a no darse ese gusto, es, precisamente, el que suscribe. Hasta que no aparezcan por ahí otros muchachos con ganas de recoger la posta, voy a tener que seguir postergando ese vehemente deseo de "hacerme la fiesta" sin tener que atender previamente a las obligaciones que la estropean totalmente.

Puedo, sin embargo, proporcionarme alguna novedad de vez en cuando mediante inocentes trucos como éste que enfrenta dos opiniones —una de 1931, otra de 1939— sobre una misma película refilmada con diferente elenco. No he leído, ni quiero leer hasta verla reimpresa hoy viernes en las páginas de la revista, aquella vieja crónica. Conservo la impresión de que la primera "Escuadrilla de la aurora" fué algo excepcional. Vino, con su tensión, su nobleza, su silencio, a señalar un hito en una época de operetas americanas ladradas y fotografiadas en unos colores que dejaban astigmáticos a los aficionados al cine. Alguna de ellas — como "La canción del desierto" de John Boles y Carlotta King — fueron exhibidas un solo día en el Rex y luego archivadas: todavía creo sentir el eco de la rechifla con que se la recibiera. Por primera vez hubo un poco de quietud, un poco de silencio, un poco de vida interior con aquella "Escuadrilla de la aurora" en aquel caos que suscitó el nacimiento del cine parlante: y pienso que aún hoy en día, si se volviera a exhibir tal cual se dió entonces, reaparecería la excelencia de aquel tono que Howard Hawres supo dar a sus escenas de campamento y excursión aérea.

Pero Hollywood vive de modas, y Richard Barthelmess, después de una larga veteranía, es una de sus modas archivadas. Sólo este nombre explica, en vez de la exhumación, la refilmación, con exagerado respeto a la fórmula primitiva. Errol Flynn, es el nombre de moda que hoy lo sustituye. Más maduro y más sensible que en cualquiera de sus apariciones previas, integra con Basil Rathbone, David Niven, Donald Crisp, Carl Esmond, un cuadro de actores extraordinario: si aquella "Escuadrilla" de 1930 conquistaba por su vigor, ésta merece plácemes por la sobria comunión dramática que todos ellos establecen al resucitar el cuadro. Pero en ocho años han venido muchos dramas parlantes, desde Hollywood y Elstree y Nenbabelsberg. Nuevos ángulos de carácter clínico se han buscado para presentar a los protagonistas de esos dramas: nuevas medidas de la fuerza y el vigor en imágenes han sido establecidas por los artistas y técnicos que superaron aquel caos inicial. **Y si bien noble, severa, la estructura de este "film" de ahora carece de aquel calor y aquel desgarramiento obtenidos en 1930 por su director y sus intérpretes. "El tiempo sigue su marcha". — R. A. D.**

TRAS LAS

LA HISTORIA DE SHUZENJI. — Una vista del escenario de Tokío Gekijo, donde actualmente se representa el famoso drama clásico japonés.

SABIDO es que a consecuencia del gran movimiento nacional de modernización y adaptación a los progresos técnicos de Occidente originado en el Japón en el siglo pasado, se han popularizado en este país formas de diversión popular totalmente nuevas. Los deportes occidentales son allá tan populares como los antiquísimos Judo y Sumo; las películas atraen también mucho público, y hay una producción nacional muy desarrollada, aunque al parecer, no del todo evolucionada; y en teatro, algunos artistas como el tenor Joshiye Fujiwara que nos visitó el año pasado, y la bailarina Keito Ito, muchacha japonesa nacida en Nueva York, se esfuerzan por introducir en su país la música, los bailes y la técnica escenográfica de Europa y Estados Unidos. Con todo, en el Japón no decae el culto por las más antiguas tradiciones, y dramas clásicos como "Chuchingura", escrito en 1748, tienen un éxito insuperable entre las grandes masas de público.

En la actualidad, el gobierno japonés presta preferente atención a las diversiones del pueblo, pues el tiempo de Hijoji (en estado de guerra) porque atraviesa el país, requiere grandes esfuerzos de los ciudadanos, y, como compensación intensos motivos de relajación mental. Los japoneses son interiormente impasibles, pero son tan emotivos como el que más, y en ninguna parte del mundo se gozan tanto ni se fomentan más los entretenimientos populares como en el Japón.

Para dar una idea al lector de cómo se divierte en la actualidad el pueblo en las islas japonesas publicamos la traducción de varias críticas teatrales aparecidas en la revista "Japan Times Weekly", en una de sus recientes ediciones.

LOS ESPECTACULOS DEL TOKIO GEKIJO

Este mes (se refiere el articulista a enero de 1939) la familia Ichikawa ha sido reina absoluta en el teatro Tokío Gekijo. El propio Sumizo, que llegó a figurar en la lista negra a causa de su deserción para unirse a la otrora ambiciosa troupe de Toko, está de vuelta. Por otra parte, a esa carreta de Thespis que dirigen los Ichikawa, en la que figuran artistas como Sadanji, Ennouke, Danshiro e Isazo, se han llegado ahora Koshiro Matsumoto y Tosshi Sawamura. A principios del mes, cayó enfermo Nizayemon Kataoka, y sus papeles son desempeñados por Sumizo, que es igualmente capaz.

El programa de este mes, se ha dividido en espectáculos diurnos y nocturnos, con lo cual es obvio que se busca poder rebajar los precios. El telón se levanta diariamente a mediodía y a las cinco de la tarde. El segundo espectáculo dura un poco más que el primero, y por lo tanto, se cobra más cara la entrada.

En general, ambos programas son buenos, sin rebasar su nivel simplemente popular. A diferencia de la mayoría de los actores del Kabuki (teatro clásico), nos encontramos con que tanto Sadanji como Ennosuke son fácilmente susceptibles de interpretar a la manera moderna, como se hace en los teatros experimentales.

En cierto modo, son renegados del Kabuki. Y esa es la razón por que son buenos.

SE REPRESENTO LA HISTORIA DE SHUZENJI

Tiene especial significación el hecho de que se haya representado en el repertorio de la tarde, la "Historia de la ciudad de Shuzenji", que se considera como el mejor éxito de Sadanji en este teatro.

En esta pieza se relata la historia de un fabricante de mascarillas, cuyo maravilloso don de observación, le permitió prever la trágica muerte de Minamoto-no-Joriiye (1182-1209) el hijo mayor de Yoritomo, poderoso guerrero de la dinastía de Genji, que se aseguró las riendas del poder tras largas y repetidas guerras con la dinastía de Heike.

Empieza la obra cuando Yoriije, el joven guerrero desterrado, visita la casa de Yashao, renombrado fabricante de mascarillas para reclamar la que ha ordenado sacar sobre su rostro. El fabricante tiene dos hijas, Katsura y Kayede. Katsura es una altanera doncella, que ha heredado el carácter de su difunta madre, y mira con desprecio a su hermana menor, casada con un vulgar pero honesto y hábil artesano llamado Haruhiko. Naturalmente, la pareja no se lleva bien con Katsura.

Cuando un hombre de distinguido linaje como Yoriije, llega a la casa, la orgullosa doncella se envanece, y sin reparar en lo mal que hace, trae del taller de su padre la mascarilla que éste ha terminado la noche anterior, presentándola al joven guerrero. Yoriiye se declara muy satisfecho con el trabajo, y se lleva la mascarilla; sin embargo Jashao no quería entregar tal mascarilla, diciendo que notaba en ella algo como un signo de muerte, no siendo, por lo tanto, un trabajo satisfactorio. Katsura acompaña al guerrero luego que éste, seducido por su belleza, le propone ser su concubina, aceptando ella.

Después que ambos se han ido, el fabricante de mascarillas sigue entregado a sus lamentaciones por haber dejado salir de su taller un trabajo que no halagaba su gusto artístico, y termina pensando en abandonar el oficio.

Por su parte, Yoriiye, al regresar a su residencia es atacado por la banda de Yukichika, enviados por Tokymasa para asesinarlo, y pierde su vida a manos de los asaltantes. Katsura, que iba con Yoriiye, es herida mortalmente, pero logra regresar a casa de su padre. De labios de su hija, sabe Yasaho la noticia del asesinato del guerrero, e instantáneamente se da cuenta de que el signo de muerte que aparecía sobre la mascarilla, era la huella de un signo análogo existente en el rostro de Yoriiye, y que él inconscientemente había recogido al sacar el molde.

Con sumo gozo se convence de que la mascarilla no era un trabajo imperfecto, y que su habilidad no había disminuido. Es tal su satisfacción, que olvidando su pena por la visión de Katsura moribunda, empieza a preparar su próxima obra: la mascarilla del rostro de su hija agonizante.

"LA ALEGRE HISTORIA DE SOGA" que ocupa la primera parte del programa, está basada en la vida de los famosos hermanos Soga, que existieron hace 750 años. Es una obra de la que, no teniendo argumento que relatar, puede considerarse como un brillante espectáculo, con bellos trajes y decorados.

El segundo espectáculo ofrecido, "Zenigata, el notable detective", es una adaptación de una popular novela de detectives de Yedo. Abunda en situaciones dramáticas. basa en una novela del mismo título de "EL LEAL NAWA NAGATOSHI" se Rohan Koda, uno de los grandes literatos aún vivos de los días de Meiji.

Ennosuke y Danshiro, padre e hijo, bailan, muy alegremente en el "Kotosuki Sambaso", danza ceremonial presentada en el amplio escenario de Noh. Ambos artistas son secundados por Koshiro, el destacado maestro de baile de la escuela de Fujima. Este es el primer número del espectáculo nocturno.



DRAMA MODERNO — "Tierra". — La vida en las míseras granjas de los valles del Río Tone, ha inspirado esta obra. He aquí una escena característica.

CANDILEJAS DEL JAPON

¿Sabía usted que "Punto Muerto" fué un gran éxito en los teatros japoneses? ¿Y que hay por allá, desde el siglo pasado, una literatura que discute los problemas agrarios? ¿Conoce usted el argumento de los dramas clásicos (Kabuki), del Japón?

El segundo número lo constituye "Chuchingura", o "Los cuarenta y siete Ronin", la obra más popular, con gran margen, del teatro clásico japonés, y que se representa mucho, con especial anuencia del gobierno en tiempos de guerra. Su argumento es como sigue: en los comienzos del siglo XVIII un daimio, uno de los caudillos del clan local, fué obligado a realizar el kara-kiri (suicidio japonés) a causa de que había atacado a otro daimio que le insultó. Su casa familiar fué dispersada y todos sus adherentes se hicieron Ronín, esto es, vagabundos sin empleo. Cuarenta y siete samurais de entre ellos se reunieron y confabularon para vengar a su señor, dando muerte al otro daimio. Después de una larga conspiración atacaron la casa, cuidadosamente guardada, del otro daimio, le decapitaron y llevaron la cabeza a la tumba de su señor, como una ofrenda expiatoria. Por ello, todos los cuarenta y siete fueron condenados al kara-kiri. Se pone la conducta de los samurais como ejemplo de lealtad, de ahí la importancia cultural de esta obra, que se representa tanto en el teatro de Kabuki, como en los teatros populares.

"SUO OTOSHI", o sea "Soltándose el vestido", es una pieza cómica en un acto, con acompañamiento musical. Koshiro exhibe, combinados, sus talentos como actor y bailarín, pero no baila tan bien como Kikugoro, que a menudo tiene a su cargo el mismo papel.

La última parte del programa de la noche, está dedicado a la historia del bombero de Yedo, un "gallito" que se ocupa más de andar metido en toda clase de riñas que de apagar incendios. La obra presenta vivazmente el espíritu de Yedo— trajes pintorescos, diálogos cortos e incisivos, fuego y peleas en escena.— La obra está puesta en escena en un estilo único por su vistosidad. Termina, contrariamente a la expectativa general, en forma completamente feliz.

EN EL PEQUEÑO TEATRO TSUKIJI

Una vez más, la vida de los aldeanos es reflejada en el escenario del teatrillo Tsukiji. Esta vez, en la obra "Tsucki" ("Tierra"), por Takashi Nagatsuka. A pedido popular, esta pieza se representó ante los espectadores de Tokio hasta el día 22 de enero.

En cuatro actos y nueve escenas están contenidas las vicisitudes de un campesino de la prefectura de Ibaraki.

Lo que distingue a esta obra de los otros dramas rurales de los últimos meses, es la soberbia presentación escénica lograda por Kisako Ito. "Isuchi" retrata la vida de los pobres granjeros que viven a orillas del río Tone. Su principal personaje es Kanji, que labora un reducido trozo de tierra en calidad de arrendatario. La obra describe vívidamente la instintiva tenacidad del campesino respecto a las cosas de la tierra. Vive atemorizado pensando en el propietario. Quiere poseer un terreno propio, pero no ve cómo. Llega hasta robar, con tal de estar algún día, en condiciones de adquirir tierra para sí.

En torno a esta figura, aparecen su hija, su hijo, su suegro, el dueño de la tierra y el hijo del dueño. Al final, la ayuda que busca Kanji le viene de parte del dueño de la tierra, y así, los personajes



El actor Uzaemon Ichimura personificando a Oboshi Yuranosuke en la obra "Chuchingura", representada en el teatro Kabuki, de Tokio.

todos se unen en un cálido sentimiento de amistad y camaradería.

El autor nació en 1879 y falleció en 1915.

Es altamente significativo el que haya escrito la novela en la que está basada la obra, antes del auge de la llamada literatura proletaria, o agraria. Aunque no se pueden remediar, uno ve con admiración las penurias de la vida en la campaña, reproducidas con toda fidelidad. El penetrante estudio del autor va más allá de la mera delineación de los detalles, y llega hasta la raíz de las cosas y los sucesos. Toca problemas básicos de la agricultura que existen hoy en día. En otras palabras, es una obra precursora de la moderna literatura rural. Más que la actuación de los actores, es digna de destacarse la dirección artística de Koreya Senda, hermano del escenógrafo Kisaku Ito. Ninguno de los personajes predomina sobre los demás; el elenco completo trabajo armoniosamente para facilitar el progreso de un argumento relativamente sencillo.

EN EL TEATRO ASAHI KAIKAN, DE OSAKA

"Yoake-Maye", o "Antes del alba", basada en una novela de Toson Shimazaki, se representa actualmente en el Asahi Kaikan de la ciudad de Osaka por la compañía Shinkyo Gekidan, que acaban de obtener tan sorprendente éxito con su versión del drama de Kingsley "Punto muerto" (que aquí conocimos en la magnífica película de William Wyler).

La obra, que ha sido dirigida por Sakaye Kubo, trata del ardiente deseo de "entrar en contacto con el mundo" despertado a raíz de la liquidación de la secular política japonesa de aislamiento nacional al terminar la era Tokugawa.

Su protagonista, el joven Hanzo, es hijo de una familia aristocrática de las montañas de Kiso y lleva una apacible vida rural hasta que se siente poseído del anhelo de conocer el nuevo mundo y sus cambiantes aspectos. Este anhelo lo hacen aparecer como un tanto infatuado. Su posición social y las relaciones de su familia y otras razones, lo alejan de llevar a la práctica lo que su corazón desea. Trata de combatir tales deseos mediante el aprendizaje y enseñanza a los demás de los antiguos clásicos japoneses, y obtiene éxito, por un breve lapso. Pero finalmente sucumbe frente al insistente deseo y abandonando a su querida esposa Otami, parte hacia Kioto, en un día de tormenta, poco antes del amanecer.

En el segundo acto, el telón se levanta y se ve a Hanzo viviendo tranquilamente en su antiguo hogar de las montañas, pero sin que en su pecho se haya extinguido su deseo por las cosas de la ciudad y el conocimiento de las cambiantes condiciones de la vida moderna. Una vez más, sucumbe a la tentación y se va. Cuando regresa, encuentra muy cambiadas a las gentes de su pueblo. Todos son contrarios a lo poco que queda de la ideología de Tokugawa.

Honzo se preocupa por ese súbito cambio. Hace enormes esfuerzos para aclarar sus dudas y fortalecer sus convicciones. No lo consigue, y finalmente, se hace sacerdote de Shinto (doctrina espiritualista que sirve de base a la religión japonesa) en Hida, en una tentativa para alcanzar la tranquilidad mental. Tampoco lo consigue, y esta vez, regresa a su antiguo hogar fatigado en cuerpo y alma y hondamente desorientado frente a las cambiantes condiciones de los tiempos nuevos. Lentamente, esta desorientación y su soledad, minan su cerebro, pierde la razón, e incendia la urna de su familia. Es confinado, para el resto de sus días, en una de las piezas de su hogar.

Shu Takizawa, que obtuvo un éxito tremendo en su caracterización como el pistolero "Baby-face" Martín para "Punto muerto", asume otra vez el papel principal encarnando a Hanzo. Representa con toda exactitud el tipo de hombre que gastó la mayor parte de su vida sobresaltado y apenado por los cambios producidos al advenir la nueva era, tipo muy común en aquel período histórico. Los efectos de la política de puertas abiertas han sido en verdad enormes en el Japón.

El reparto incluye a Ranko Agaki en el papel de Otami, Shinoko Seki y Sakaye Osawa. La adaptación teatral fué hecha por Tomoyo-shi Murayama, y la escenografía es obra de Kisagu Ito.

(Traducción y notas de H. R.).

Nizaemon Kataoka, famoso actor japonés por su caracterización de personajes femeninos. En la fotografía aparece en el papel de Kaoyo, esposa de Oboshi Yuranosuke, en "Chuchingura".



MUSICA

por M. IGLESIAS ALVAREZ

SOBRE UNA VISITANTE RECIENTE

La opinión sobre Dilú Mello que apareció en el número anterior de CINE RADIO ACTUALIDAD, firmada "M" no pertenece, como han creído algunos lectores a la directora de esta página de crítica musical, que desea dejar constancia de ello por haberse visto impedida de opinar al respecto en oportunidad.

MARGUERITE LONG Y EL CONCIERTO DE RAVEL PARA PIANO Y ORQUESTA

La gran intérprete de Gabriel Fauré, Margarita Long, pianista de garra en técnica y estilo, ha obtenido los éxitos más deslumbrantes de sus presentaciones como solista en el concierto de Ravel para piano y orquesta. Esta composición rica en brillo, forma y recursos imprevistos de sonoridad, fué muy discutida al ser estrenada.

La embajadora de tan valiosa obra maestra cuya grabación bajo la dirección de Maurice Ravel es de una viva expresividad, recorrió con dicha composición toda Francia, estrenándola también en Rumania, Hungría, Alemania, etc. dejando a su paso el sólido y reconocido prestigio de su cerebral y vigorosa personalidad.

Esta autoridad en materia de música, ha declarado en una revista francesa que los Sudamericanos están muy bien dotados para la música, habiendo podido comprobar sus rápidos progresos. Y dice: "consiguen en 15 días, lo que europeos en 3 meses de trabajo".

Marguerite Long, profesora del Conservatorio de Paris, directora de "L'Ecole de la Velocité", ha dictado varios cursos de interpretación en la sala Gaveau, a los que su gran amigo Maurice Ravel asistía aún cuando su mal físico le daba ya un aspecto exterior de abatimiento y tristeza.

Alguien que ha presenciado una clase en la que se trataba la interpretación de composiciones de Ravel, evoca la cabeza de Marguerite Long, su figura erguida, sus palabras que dicen bien de su saber y su sentir, y la figura lánguida, curva de Maurice Ravel, que tal vez escuchara sin entender los consejos para expresar su obra, fruto de su pensamiento que él ya no podía concretar.

DIVERTISSEMENTS EN EL PARQUE RODO

En nuestro próximo número comentaremos los espectáculos de Ballet que se realizaron en el Parque Rodó, organizados por el Sodre, con elementos estables del mismo y bajo la dirección de Gala Chabelska.

Bitter and Soda

por "EL DUENDE PUCK"

Los sombreros

La pantalla es una unidad visual indivisible. Y la imagen, el esfuerzo de cien técnicos que han puesto todo, actores, luz y decorados, para decir algo.

Cada cuadro es, pues, indivisible como un país. O como las tortas, ¡ay!, que hacen las novias pensando en uno.

Pero, así como hay jefes de estado que "sintiéndolo mucho", lo que diplomáticamente indica importarle un pepino, dividen un país. Así también de pronto un sombrero, se apropia un pedazo de pantalla, "manus militaris".

No es nuestra intención hablar de modas. ¡Giselda nos libre! Así que al hablar de los sombreros, lo haremos viendo su función visual. El vertical. Corta de arriba a abajo una lonja de imagen.

El efecto más curioso que determina, es cuando nos parece que hay un solo tipo en la escena el que se pregunta y se contesta. Y el horizontal. El que nos hace pensar que los personajes son lisiados de la guerra, que carecen de piernas. Amén de hacer ignorar lo que se dice al que no sabe inglés, porque tapan también las leyendas.

Nosotros, en estos casos, ponemos la nariz como soporte, en el respaldo de adelante, a fin de ver por debajo del ala. Aunque aún hay el peligro de que el tul haga que la pantalla aparezca picada de viruela.

Divagaciones ante la pantalla vacía

La pantalla es el escote de las salas "chic". Cubierto por regio terciopelo, cual cabe a su alcurnia. Así cuando, con estudiada lentitud deja al descubierto su blanquísima piel, uno se emociona deseando ver lo que viene después. Como pasa frente a todos los escotes.

Hay pantallas, sin embargo, que al descubrirse nos muestran un aviso. Como esos "dandys" que llevan en la pechera el anuncio de una sastrería.

En los barrios la sala está sustituída por el biógrafo. Este tiene un lienzo. El lienzo es como el pecho tatuado de esos marineros, en el que está escrita la historia de todos sus amores.

El lienzo está todo arrugado. Quedó así de llorar las desdichas de Mary Pickford cuando el cine mundo.

Porque si llorar arruga la cara, al llorar como se debía, las desdichas de las heroínas de antaño, se le debía arrugar a la gente todo el cuerpo.

El bandoneón, sin duda, quedó así de cuando tocaba en las orquestitas de los biógrafos. Y de paso miraba la cinta, ¡como la pianista que cuando besaba Valentino se olvidaba de tocar.

El lienzo tiene además, dos cicatrices. Costurones heroicos sacados en quién sabe qué tremenda pelea de "el muchacho", de esas que sólo se ven en las matinées de los domingos.

Y algunas manchas marrón oscuro. De cuando, como último recurso, le tirábamos hasta chocolatines al bandolero que a traición venía a matar a William S. Art.

¡Ah, si la pantalla bacana, como en las películas, se casara con el lienzo reo!

Entonces los pibes de los barrios averiguarían de una vez por todas cómo es la cara de Bob Steele que hoy hace piedra libre detrás de cada mancha del lienzo. Y todo estaría okey.

¡Viva la libertad!

Para los que luego de ver las "Pimpinela Escalata" pudieran tener dudas aún cerca de lo que fué la Revolución Francesa, "María Antonieta" viene a terminar con ellas, al enterarnos que hasta Joseph Calleia estuvo allá. Se dan ustedes cuenta? Joseph Calleia, uno de los tipos de más negro prontuario cinematográfico, era también un "sans culotte".

Aunque se explica un poco que quien como él se pasa el tiempo entre película y película preso o muerto a consecuencia de los delitos que comete en cada una, grite como grita en "María Antonieta" con el tono más antipático del mundo: "¡Viva la libertad!". Pues se debe referir, no cabe duda, a la "libertad bajo fianza".

Son monos de "PUCK".



¿QUIÉN LO MATÓ?



¿SE AMAN? ¿SE ODIAN?



¡NUNCA PASARÁ NADIE POR ESOS PEDAZOS DE PANTALLA!



¡EH, SEÑORITA, ME HICE LUSTRAR LOS ZAPATOS Y Vd. ME LOS TAPA!

Son monos de "PUCK".

LA ACTRIZ MAS DESVESTIDA

—Mi mujer quería parecerse a Kay Francis.

Y se pasaba copiando sus vestidos.

—"¡A já!"

—"Sí. Y yo trato de convencerla que se parece a Dorothy Lamour, a ver si le da por imitarla.



ECOS DEL CONCURSO

—"Y... yo traje a mi mujer por si la precisan para un rol "de carácter".



¡AH, LOS IDOLOS!

—"Ni una palabra más, mister Tapita. Mientras usted no se parezca más a Freddie Bartholomew.



A TODO LUJO

Estrena mañana sábado la "20th Century - Fox" en el "REX THEATRE", la producción de su sello, "A TODO LUJO". Sonja Henie, la exquisita patinadora y Richard Greene, el galán que adquirió más rápida popularidad en la temporada cinematográfica neoyorkina, tienen a su cargo los principales papeles en esta producción de Darryl Zanuck con música de Gordon y Revel.

CLOSE-UP DE

Dick Powell en "Juventud, Música y Alegría"

"Viva el balanceo"

Pese a que por su argumento se asemeja un poco a la memorable "Juerga Estudiantil", esta comedia musical de la Paramount se quedó bastante lejos de repetir el éxito. Ni Martha Raye ni Ben Blue, pese a que son quienes se ganan los honores de la película con sus excéntricos bailes, se muestran lo suficientemente renovados como para justificar el gasto. En cuanto a Gracie Allen, su comicidad es cosa muy discutible, y sus chistes e ingenuidades de doble filo están destinadas más a los oyentes de radio de los Estados Unidos que a los públicos de habla española. Hay un elemento nuevo en "Viva el Balanceo", constituído por unos cómicos que si bien imitan descaradamente a los Ritz Brothers, no dejan de hacer reir con sus locuras. El conjunto es netamente de revista cinematográfica: desordenado, sin carácter definido — la reconstrucción del 1738 de los actos iniciales va perfectamente en serio — pero es de todos modos uno de esos espectáculos para la gente que llega tarde al cine y que se fastidia cuando no entiende el argumento del film de la primera sección. Con películas como "Viva el Balanceo", no se corre ese peligro, sin que por ello se afecte el factor diversión. Lo cual, en cierto modo, es algo casi ideal. — **H. R.**

"El hombre que nació dos veces"

Oduvaldo Vianna, autor brasileño, responsable de "Amor", una obra celebradísima en el Río de la Plata hace algunos años, ha venido a demostrar a Buenos Aires lo inconvenientes que resultan siempre las intromisiones de gente de teatro en el cine. Sabemos que Oduvaldo Vianna ha dirigido películas en el Brasil, pero, si bien no conocemos ninguna de ellas, es indudable, luego de ver su realización de "El hombre que nació dos veces" que aun no ha adquirido una noción del mecanismo especial del arte ni de la técnica cinematográficas. Quizá la pobreza de esta realización se deba al hecho de que Vianna ha dirigido una de sus comedias, y no un argumento escrito expresamente para el cine. Y es indudable que con rápidos cambios de escena, con ilustraciones de Bs. Aires para una conversación telefónica (recurso ya usado por cierto letrista de tangos metido a director, hace algunos años) no se da fisonomía cinematográfica a una obra de desarrollo netamente teatral.

Por lo demás, el tema, aunque manido, era interesante, y nuevo para el cine argentino, un aporte inteligente que es lástima no haya dado el resultado merecido. César Ratti actor que tiene a su cargo dos personajes en la película, deja mejor impresión que en aquella desgraciada presentación en el cine que fué "La Virgencita de Madera". Pero, tanto César Ratti como Emma Martínez y el resto del elenco recitan con excesivo énfasis teatral sus diálogos, y en ciertas escenas melodramáticas llegan al borde del ridículo, aunque en los momentos cómicos se desempeñan con eficacia. La parte técnica de "El hombre que nació dos veces" es deficiente en lo que respecta al sonido. La fotografía es buena y los decorados, unos elegantes interiores modernos, son excelentes. — **H. R.**

"¡Qué tontos son los hombres!"



Pues mire usted, ¡Pues mire usted, que en realidad los hombres debemos ser unos tontos de capirote!

Claro que parte de la culpa la tiene el echo de que existan niñas como Priscilla Lane, dispuestas a enredarle a uno las cosas de tal manera hasta llegar a "emborracharse para olvidarla" como un protagonista de un tango cualquiera.

El hombre de nuestro cuento, se considera co nsuficientes recursos como para mantener su hogar. La esposa no machucará la yema de sus dedos en las máquinas de escribir. Ni recibirá pellizcones en el ómnibus. Se quedará en casita escuchando la radio. Y cuando el marido vuelva de su trabajo le pondrá afablemente las pantuflas y se recostará junto a él y quedarán mirando absortos los caprichosos dibujos que hacen las llamas en la estufa. Pero... ¿hasta cuándo iba ella a soportar una situación semejante? Hasta el momento en que se pone a recordar sus buenos tiempos en que hacía la propaganda de "Fruit Salt" un laxante que ella aseguraba que servía para devolver el buen humor a los esposos. Ya no cabe duda, la joven esposa volverá a su antigua ocupación. Bronca del esposo. Separación de camas. Separación de cuartos. Separación de casas. Divorcio. Hasta aquí no veíamos mayormente el porqué del título. Al fin y al cabo hay tantas mujeres dispuestas a dejarse mantener por un ombre que la verdadera tontería radicaba en el capricho de la esposa en pretender contribuir a los gastos del hogar. Pero él, todo un señor protagonista de novela, no puede aceptar este estado de cosas. Se emborracha. Se deja seducir por otra mujer. Y va cayendo moralmente. Pero un día en que su ex - esposa va a partir para París, se presenta en el barco. Mirarse y abrazarse es todo uno. Ahora sí que ¡Qué tontos son los hombres! Son el uno para el otro. Son Priscilla Lane y Wayne Norris. Sólo faltaba que al final se nos apareciera un señor que preguntara al público con una voz como esa que "explica" los acontecimientos de un noticiario. ¿Sabéis por qué el esposo se reconcilió con su esposa y

Las hermanas Lane — Priscilla y Rosemary — y Fred Waring en "Juventud, Música y Alegría"



ESTRENOS

ahora son felices dado que él ha perdido su característico malhumor? Pues, porque ha tomado el laxante "Fruit Salt" Nosotros también, luego de ver la película hubiéramos ido a comprar un frasco. — **E. D. F.**

"Juventud, música, alegría!"



Los 3 ingredientes a que alude el título castellano de esta comedia musical presentada por Warner como complemento del programa del Rex Theatre, han sido mezclados por William Keighley en una forma tan absolutamente absurda, que por momentos el "cocktail" así preparado adquiere un sabor real mente excitante. Al principio fastidian un poco las repetidas tonterías de la historieta de estudiante con sus eternas canciones, y sus no menos eternas burlas de los libros y los profesores, pero es tal el entusiasmo que los muchachos, yudados por la veteranía de Dick Powell, Ted Healy, Eddie Brophy y Walter Cattlet ponen en juego para divertirnos una nueva explotación del chiste del general francés besando al soldado que condecora o maravillarnos una vez más ante las alquitaradas coreografías ordenadas por Busby Berkeley para la "finale". Todo es irremisiblemente americano en esta película, los diálogos están plagados de chistes que seguramente sacaron canas verdes al traductor, la "finale" de referencia es un tributo de simpatía a las universidades de Estados Unidos, y la música "ejecutada" — hecha añicos — por Fred Waring y su orquesta de Pensylvania tiene un "swing" tan desaforado que sólo pies de estudiantes y coristas americanos serían capaces de seguir su compás de ametralladora. Virtud fundamental del ritmo dinámico impuesto a la modesta película por el director William Keighley, es que en ella se han eliminado esas escenas plácidas de amor a la luz de la luna; y la única escena de catadura un tanto romántica que hay, es epilogada con la heroína cayendo de bruces sobre unos tarros de leche.

Una comedia así, en la que Dick Powell, libre de la melancólica Ruby Keeler y de la picaresca Joan Blondell parece en verdad un estudiante, una comedia en la que empezaba a revelarse la gracia impetuosa de la jovencita Priscilla Lane junto a su presumida hermana Rosemary, una comedia en la que Busby Berkeley volvía a su primitivo oficio de maestro coreógrafo, dejando que alguien dirigiera de verdad el resto de la película, es "Juventud, música y alegría", y sólo por eso merece una acogida simpática. — **H. R.**



Arriba; Bob Hope y Martha Raye en "Viva el Balanceo". A izquierda; Priscilla Lane y Wayne Norris en "¡Qué tontos son los hombres!"

"¡Silencio, mujeres!"



Hace mucho tiempo que nosotros debimos publicar sendos artículos sobre la gente que habla en los espectáculos. Pero, buscando hechos concretos para cimentar dichos artículos, hechos, grandes, enormes (nos llenan la boca) e innegables, los hemos encontrado.

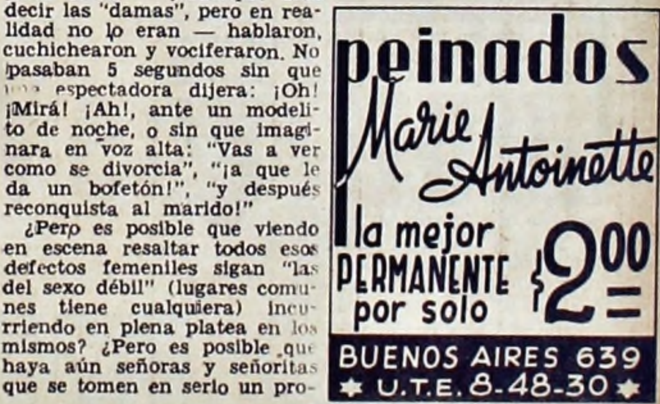
Fué un mes atrás cuando en el Radio City — platea baja primero, alta después — **10 personas, 10** decidieron charlar, gritar, cambiarse de asiento y hacer equitación con el mayor ruido posible. Fué el viernes pasado en la función nocturna del Solís cuando se produjo un caso similar que muy pobremente habla de la cultura — la tan mentada cultura — montevideana. Las mujeres — ¡disculpe!, un 80 o|o, que no todas eran — las mujeres decía — ¡disculpe! debí decir las "damas", pero en realidad no lo eran — hablaron, cuchichearon y vociferaron. No pasaban 5 segundos sin que una espectadora dijera: ¡Oh! ¡Mirá! ¡Ah!, ante un modelito de noche, o sin que imaginara en voz alta: "Vas a ver como se divorcia", "¡a que le da un bofetón!", "y después reconquista al marido!"

¿Pero es posible que viendo en escena resaltar todos esos defectos femeniles sigan "las del sexo débil" (lugares comunes tiene cualquiera) incurriendo en plena platea en los mismos? ¿Pero es posible que haya aún señoras y señoritas que se tomen en serio un problema de amor y prorrumpan con fondo sonoro en lágrimas gruesas de golf? ¡Pronto, a leer a E. Jardiel Poncela!

¡Oh, qué barbaridad! ¡Ah, qué cosa bárbara! ¡Pero mirá si son cosas de hacer!

No faltará con seguridad algun perspicaz que nos diga: "¿Pero qué espera Ud. de las mujeres? ¡Esos son impulsos que siempre tienen, pero después piensan en la obra y ven claro!

¡Qué va! Salimos del teatro y nos encaramamos a un tranvía (recorrido 31 para más datos). En el tranvía había una señora morocha, que subió accidentalmente con nosotros. Y en la boca de dicha señora una frase que quería sacar a toda costa, como que la habrá elaborado cuidadosamente



Cuando la sacó para que sus compañeras se enteraran de su ingenio, pensamos que era mejor haber sacado la lengua. La frase era: ¡Es una obra con mucha condición cinematográfica!

¡Ay, cuántas mujeres iguales a la "Silvia" de la pieza teatral hay en el mundo. Por lo menos, en Montevideo.

Nos iremos a New York.

H. A. T.

P. D. — Srta., es muy cómodo considerarse a sí misma dentro del 20 o|o del público que no hablaba. Las mujeres son tan cómodas siempre...

Revisión de "M" El vampiro negro"

HEMOS visto en función privada esta notable producción de Fritz Lang que producida en 1930 y estrenada en Montevideo en 1932 será repuesta hoy en el cartel del Cine Andes.

A través de los años, después de los centenares de películas que hemos visto después de "El vampiro negro", viene ésta a sorprendernos — esa es la palabra — con la audaz y siempre inteligente utilización de los recursos del sonido de que hacía gala Fritz Lang, a darnos la prueba palmaria de que el cine alemán se ha esterilizado completamente con el cambio de rumbo experimentado en sus directivas fundamentales, orientadas ahora hacia la propaganda política.

Sabido es que el tema de "El vampiro negro" se inspira en un hecho real—un degenerado que asesinó varias niñas—ocurrido en Düsseldorf. En la película, el hecho se traslada a Berlín, lo que motiva una visión nerviosa de sorprendente belleza plástica, de la gran metrópoli. Sin alcanzar la tensión dramática maravillosa de alguna de las últimas películas de Fritz Lang, como "Sólo vivimos una vez" tiene "El vampiro negro" situaciones de gran efecto: tales aquella del curioso tribunal del hampa, en que los delincuentes berlineses juzgan al asesino que los desprestigia. Plena de aciertos en su forma cinematográfica, fuera de los ya mencionados referentes al sonido, la película es interesante como lección de buen cine, y como espectáculo dramático, tiene interés suficiente como para justificar una revisión por parte del público en general. Siquiera sea para comprobar la perversidad infinita con que Peter Lorre exhibía su rostro de criminal, con sus grandes ojos de bestia austada, y sus dientes afilados sin dejar traslucir en ningún momento lo que había de verdadero talento interpretativo tras aquella máscara impresionante. — H. R.



Actor, Peter Lorre

Director, Fritz Lang

ESTADISTICA RECIENTE

De acuerdo a una reciente estadística, las salas que existen en los diversos países del mundo son las siguientes:

EUROPA

RUSIA	34.990
ALEMANIA	6.488
INGLATERRA	5.058
ITALIA	4.600
FRANCIA	4.100
ESPAÑA	3.500
CHECOESLOVAQUIA	1.833
SUECIA	1.641
BELGICA	800
POLONIA	683
HUNGRIA	410
DINAMARCA	352
RUMANIA	350
SUIZA	334
YUGOESLAVIA	318
HOLANDA	305
NORUEGA	240
FINLANDIA	220
PORTUGAL	210
IRLANDA	190
GRECIA	153
TURQUIA	121
LETONIA	98
BULGARIA	94
LITUANIA	64
ESTONIA	58
ALBANIA	16

AMERICA DEL NORTE

ESTADOS UNIDOS	19.109
CANADA	1.153
MEXICO	1.005

SUR Y CENTRO AMERICA

ARGENTINA	1.468
BRASIL	1.370
CUBA	350
CHILE	274
PERU	210
COLOMBIA	210
URUGUAY	158
VENEZUELA	111
PUERTO RICO	100
PANAMA	47
COSTA RICA	37
ECUADOR	34
GUATEMALA	31
GUAYANA BRITANICA	23
BOLIVIA	19
TRINIDAD	19
IS. OCC. FRANCESAS	15
JAMAICA	15
PARAGUAY	14
ISLAS BERMUDAS	8
IS. OCC. HOLANDESAS	6
BAHAMAS	5
BARBADOS	5
HONDURAS BRITANICA	1

LEJANO ORIENTE

AUSTRALIA	1.420
JAPON	1.237
INDIA	670
NUEVA ZEELANDIA	610
CHINA	300
FILIPINAS	211
ISLAS HOLANDESAS	198
SIAM	123
MALAYA BRITANICA	122
INDOCHINA FRANCESA	100
CHOSEN	45
CEYLAN	18

AFRICA Y CERCANO ORIENTE

SUD AFRICA	300
ALGERIA	130
EGIPTO	102
IRAN	30
PALESTINA	29
TUNEZ	27
SIRIA	24
AFRICA OCCIDENTAL	12
AFRICA OCCIDENTAL	11
IRAK	7
MADAGASCAR	4

"LA PANTALLA DEL INGENIO"

Desde nuestro próximo número, terminadas las vacaciones que se proporcionara nuestro estimado compañero de redacción "Far away", volverá a aparecer en nuestras páginas la sección "La pantalla del ingenio", que fuera recibida con tanta aceptación por nuestros lectores. Y aquellos que nos escribieron interesándose por la suerte de esta "sección", tienen la respuesta en estas líneas. A esperar, entonces, hasta la semana próxima.

PARA PERTURBAR LA PAZ DOMESTICA

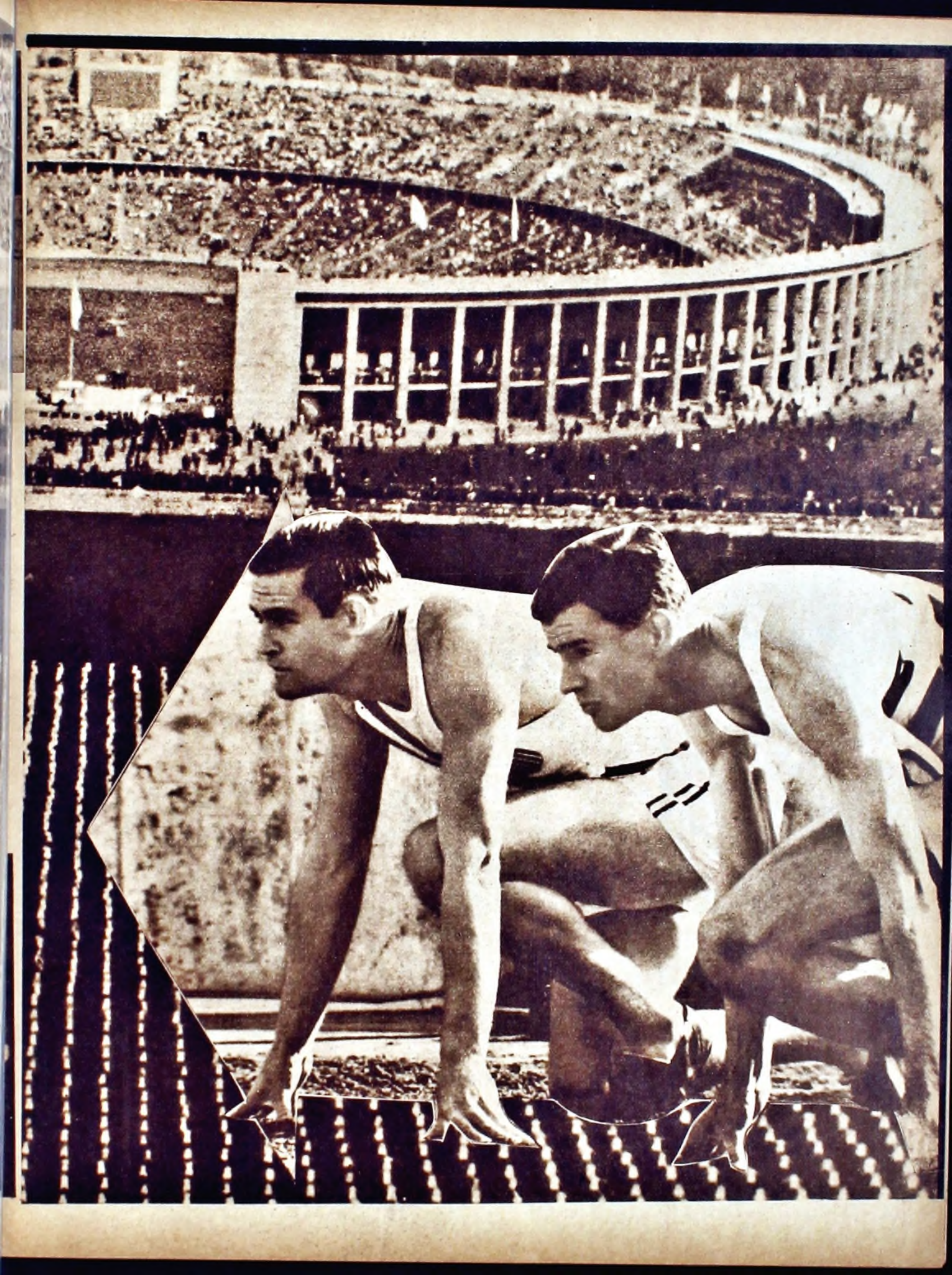
La más terriblemente coqueta y devastadora de cuantas mucamas hayan aparecido en los escenarios nacionales alteró hace pocos años el curso de los acontecimientos domésticos de "Baile en el Savoy", opereta de Paul Abraham montada por Enrique T. Susini y representada en el Solís. (En esa misma oportunidad, y apareciendo en los programas bajo el nombre poco intrigante y menos significativo de F. Borrel, un joven astro de la pantalla argentina, entonces excesivamente reñido con la balanza, paseaba una pesada silueta por los pasillos del teatro, en la escena del "bar" y en la farándula final).

Desde que viéramos a aquella mucama comprendimos de inmediato hasta qué punto eran de serias las dificultades que plantea esta época para resolver el problema del servicio doméstico. ¿Qué dueña de casa consciente se atrevería a tener en su casa una doncella como la que personificaba con tan avasalladora gracia Juana Sujo? Sólo una norteamericana, la dueña de casa de "Mujeres": las criollas no pueden competir con tanto atractivo envuelto en los lazos y delantales de organdí. Per porque en Estados Unidos hay vampiresas de casa de modas y hay secretarias —sobre todo secretarias privadas — nuestra mucama sobrevive y triunfa otra vez en escenarios locales, aunque imponiendo sólo en la intimidad de la cocina y en chismorreos de puertas adentro la vitalidad, la picardía y el encanto de que la dotara su inteligente creadora y que harían la desgracia de tantos hogares rioplatenses.

OLYMPIA

LOS DIOSES DEL ESTADIO

LOS juegos olímpicos realizados últimamente fueron considerados como los más espectaculares y grandiosos de los conocidos hasta la fecha. La producción "Olympia" (Los dioses del Estadio) que exhibe con gran suceso el CINE AMBASSADOR, ha sido realizada con el concurso de los mejores técnicos y "cameramen" europeos, habiéndose filmado más de medio millón de metros de celuloide, de los cuales fueron seleccionados aquellos que ofrecieran mayor interés documental. — Todos los deportes, todos los elementos atléticos del mundo, están en este "film" de la "Censa"



EN "EL REY ROMANTICO" HAY ENFASIS, COLORES, CANCIONES Y UNA PRESENTACION DE PRIMERA



VILLON 1939: Brocados y lises de oro, estilizando las modas galas del 400, añaden poca consistencia artística a Francois, convertido por Ronald Colman en un suave y elegante recitador para solaz particular de Frances Dee y de los que entienden inglés.



VILLON 1930: Con harapos convencionales de opereta y malla de seda, el poeta camorrero (Dennis King) hace el amor a una envejecida Jeanette McDonald en una época del cine en que el diálogo aparecía hasta sobre las fotos de propaganda.

(The Vagabond King) "Paramount". Dirección de Ludwig Berger. Adaptación cinematográfica de la obra "If I Were King" de J. Huntly McCarthy, y de la opereta "The Vagabond King" (por arreglo especial con Florenz Ziegfeld). Música de Rudolph Friml. Reparto: Francois Villon, Dennis King; Catalina de Vauxcelles, Jeanette McDonald; Luis XI, O. P. Heggie; Hughette, Lillian Roth; Thibault, Warner Oland; El Barbero del Rey, Arthur Stone; Astrólogo, Thomas Rickets; Capitán del Rey, Lawford Davidson.

FRANCOIS Villon, poeta licencioso, cuyos epigramas contra el gobierno de Luis XI hacen las delicias de los vagos que frecuentan las tabernas de París, persigue a Cataline de Vauxcelles y queda prendado de ella, aunque su barba, su insolencia y sus harapos no produzcan —ni mucho menos— el mismo efecto en la dama. A oídos del rey llegan, entretanto, noticias de la popularidad del bardo, y Luis XI decide conocerlo —naturalmente de incógnito. En honor del curioso, Francois ejecuta su mejor repertorio de invectivas contra el rey, y dirige luego, "La canción de los vagabundos". (No hay que olvidar que Francois Villon fué algo así como el Salvador Granata de su época). Por todo lo cual, y a la muerte, en duelo, de Thibault, esbirro del rey, Francois va a la cárcel. O mejor dicho, a mullido lecho de colchones de pluma, porque Luis, fastidiado por la multitud de cosas que asegura el poeta que haría "si fuera rey", le propone elegir entre su libertad y el reinado por siete días, al cabo de los cuales ha de ir a parar a la horca. Francois elige lo último. Pero hace poco más o menos lo que Luis XI, pues los siete días se los pasa en cantarle refranes melosos a Catalina de Vauxcelles. Recién cuando se ve venir la muerte encima apela a sus vagabundos en una marcha tan impremeditada como exitosa contra Carlos el Temerario (se supone que habéis leído textos históricos y que os sabéis de memoria que este Carlos era enemigo tradicional del rey). El rey no afloja, pese al éxito, pero como Catalina, toda engrupida con las canciones de Francois, decide morir con él, hay perdón y apoteosis final, con "la aurora empurpurada de la gloria y del amor".

• • •

Cuando uno se ha pasado durante un año y pico oyendo de una cinta que es "formidable", que "supera a todo lo conocido", que es "una nota de arte excepcional", etc., etc., tiene que ser muy buena la cinta para que resista nuestra decepción.

De "El Rey Romántico" cabe decir que es muy buena, pese a esa desaforada "reclame" preliminar que hace resaltar sus lunares. Producción de género híbrido, no cabe para ella ninguna clasificación exacta que no sea la de "fantasía", pues de opereta sólo tiene las danzas de los pajes en el despertar de Francois y de drama lírico la muerte de Huguette en brazos de éste. Pero hay hermosura evidente en la composición de los escenarios; hay una fotografía a colores que, si bien sombría en todos los momentos, ha sabido dar tono y jugo a la presentación de ambiente, y hay dos voces que, como las de Dennis King y Jeanette McDonald, están que ni pintados para esos dúos en que, en lugar de aprovechar el tiempo echándose uno en brazos de otro, el héroe y la heroína hacen un concienzudo intercambio de calderones y gorgoritos.

Francois Villon no es personaje nuevo en la pantalla. Pero a pesar de haber caído siempre en manos de eminentes intérpretes, nunca tuvo mayor suerte este Francois. William Farnum nos lo presentó gordote y pacífico; John Barrymore hizo de él un ridículo muñeco de cuerda. Dennis King lo caracteriza a la manera de los tenores de ópera, comiéndose crudo a todo el mundo con sus desplantes y su apostura. Pero ésto es justamente lo que necesitaba "El rey romántico".

Que Ludwig Berger ha tenido singular acierto en el ensamblamiento de las escenas y que ha cumplido como refinado artista; que Lillian Roth se lleva la palma en un rol dramático nada menos! y que Jeanette —poco favorecida físicamente y como actriz— y Dennis King dan buena cuenta de "Only One Rose", "Love Me Tó-Night" y "Song of the Vagabonds", las bellas melodías de Friml, son cosas que no cabe discutir.

Ahora, que se nos exhiba "El rey romántico" al año de producido, para que resalte el hecho de que en los parlamentos las palabras se la pasen haciendo una serie de cortesías versallescas antes de que "entre" la que sigue, eso sí que cabe discutir como atentatorio al buen efecto de conjunto. Ese recurso de desgranar las sílabas como cuentas de rosario es de los primeros tiempos del cine parlante, cuando los actores vivían con el temor de que no se entendiera lo que decían. Pero ya no tiene lugar. Como no lo tiene tampoco el empaque y el énfasis con que dicen los parlamentos, aún tratándose de una película histórica. Que, en momentos, no parece sino que Rosario Pino y Emilio Thuillier estuvieran recitando —previa traducción al inglés— los versos de "En Flandes se ha puesto el sol".

Pero éstos son detalles que no alteran la belleza del conjunto. Por lo que cabe predecir que "El rey romántico" tendrá sostenido éxito.

(R. A. D., con el seudónimo de "Cameraman", en "El Nacional", Marzo de 1931).

OCHO AÑOS DESPUES...

Si bien Francois Villon no llegó a ser el Salvador Granata de su época —deducción que gratuitamente se desprendía de "El Rey Romántico" y que yo subrayaba hace ocho años con tono de zumba— pudo llegar a ser, con todos los honores, el Mr. Cowling de 1460. (Mr. Cowling es el flamante director del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo). Porque en una nueva etapa de su perenne vida cinematográfica, el revoltoso aedo francés sienta cátedra de dicción, de tecnicismo lingüístico y de gracia expresiva. Sus poemas se escapan ahora de los finos e irónicos labios de Ronald Colman; y su aventura, con las variantes que podrán apreciar quienes lean la crónica de 1931 y vean luego la versión de 1939, son todavía las aventuras de un Robin Hood francés, que roba pan para el proletariado, de su época.

De esto tiene la culpa —culpa que se remonta a 1901— un buen americano llamado Justin Huntly McCarthy, que en esa época estrenó su novelesca ficción sobre la vida del bardo. Fué su pieza la que tuvo, casi veinte años más tarde, decoraciones musicales de Friml y sucesivas versiones cinematográficas. Ninguna de ellas se parece a la realidad: Mr. Villon. (1431-1463) fué condenado dos veces a la horca en el curso de su corta existencia, robó 500 coronas de oro de una capilla, par-

...y en "SI YO FUERA REY", OCHO AÑOS MAS TARDE, CONCURSOS DE DICCION Y TOQUES DE IRONIA

ticipó en diversas camorras callejeras —una de las cuales terminó en asesinato— y aunque erudito y poeta, su prontuario policial le valió el destierro de la ciudad que tanto amaba. Mr. Villon desapareció misteriosamente del escenario francés y reapareció casi quinientos años más tarde, tan misteriosamente como entonces, en los escenarios y talleres cinematográficos norteamericanos. Juguetón como entonces, se ha complacido en ser románticamente heroico (William Farnum), líricamente presuntuoso (Dennis King) y ahora elegantemente amoral (Ronald Colman). Por no hablar de cierta vez en que se le ocurrió ser barrymorescamente Barrymore.

Cuatro o cinco retoques en los caracteres principales dan líneas aerodinámicas en esta nueva película de Frank Lloyd, a un idilio ya demasiado visto en la pantalla. La dominante calidad idiomática del discurso de Mr. Colman, la decrepitud chillona de caricaturesca con que talentosísimamente viste nuestro amigo Basil Rathbone a un Luis XI apócrifo a todas luces, el decorativo y aéreo perfil de Frances Dee y el borbollón impetuoso de rebeldía y vagabundaje que da tal picardía al rostro de Ellen Drew ayudan a pasar una hora y media plácida y no demasiado excitante. De acuerdo a los ligeros toques de ironía que hay en los primeros actos, los decorados góticos, muy de cartón, parecen escaparse de una litografía, y la batalla contra los borgoñones sitiadores está dada con el mismo impulso deportivo que preside el encuentro anual de "football" entre el Ejército y la Armada norteamericana. — **Pero así lo quería Mr. Lloyd: Francois Villon vuelve al lienzo para hacernos sonreír algunas veces y para que, por sobre todas las cosas, nos extasíe la forma en que hace sonar su "ing" al recitar:**

"Ah, love... If Y were king
The stars would be your
[pearls upon a string'
The world a ruby for your
[finger ring..."

R. A. D.



GRAN PREMIO Y MEDALLA DE ORO AL CARRO "EL CHANA"

En los pasados carnavales y consecuentes con su tradición, el gran establecimiento de Cafés y Tés "EL CHANA", ha presentado la hermosa carroza que luce la foto y que representa un "patio carioca" donde una banda de música bajo la dirección de los profesores Porfilio y Strino hicieron oir por Cosos y Avenidas las últimas novedades del folklore musical brasileño a base de matchichas, batuques, etc., alternando con números de cantos transmitidos por un equipo sonoro de 10 altoparlantes de la Casa Sapelli.

El Carro primorosamente terminado y luciendo una magnífica iluminación, fué ejecutado, como siempre, en los talleres de EL CHANA por su maestro carpintero Sr. Capocasale y decorado por el Sr. Salvador Crudelli.

Enlace de la actriz Hedy Lamarr

La actriz cinematográfica Hedy Lamarr, que apareció en "Argelia", contrajo enlace en el palacio del gobernador con Mr. Gene Markey, escritor y productor asociado de la Twentieth Century-Fox. Hedy Lamarr estuvo casada con el industrial austríaco Fritz Mandl ,y Markey con la actriz Joan Bennet. Hedy Lamarr cuenta 23 años de edad, y Markey 43.

Nueva película de la "Gaumont British"

"Climbing High", nuevo "film" de la Gaumont British, es interpretado por un elenco de primer orden, a la cabeza del cual figuran Jessie Matthews y Michael Redgrave. La acción transcurre principalmente en Suiza y se refiere a las aventuras de una seductora maniquí enamorada de un riquísimo joven, al que cree pobre.


Gomina
BRANCATO
0.30
walter pidgeon


Jabón
BRANCATO
0.25
louise campbell

LA MANIA DE VIVIR DE

Las fiestas en traje de fantasía se han puesto de moda en Hollywood. Por extraño que parezca, artistas que trabajan durante todo el día, más o menos "disfrazados" vuelven a disfrazarse por las noches y a representar, esta vez sin salarios, los mismos o parecidos roles que han representado ante la cámara durante la fatigosa jornada de su actuación. Es otra excentricidad que se suma a las muchas que ya conocemos de Hollywood.



Ginger Rogers sorprendida sobre el tronco de un árbol.

Ann Shirley y John Payne, atentos al pajarito. ¡Y qué trajes!

Jackie Coogan y su esposa Betty Grable actualmente reconciliados según informes recientes.

Una de dos: es que Shirley Ross va a la fiesta muy temprano o que regresa a su casa demasiado tarde.

MENTIRA



Parecería que Bert Wheeler hubiera bebido un poco de whisky. Su compañera, también...

Loretta YOUNG, Félix FERRY y Florence ELDRIDGE miran el proceso activo del maquillaje de Fredric MARCH

Frank Melton parece haber perdido algo... y haber ganado algo también...

Ann Shirley asalta a varios invitados. Más tarde el mayordomo tuvo que asaltarlos a todos.

Cuatro interiores decorados por R. H. Macy que veremos en "That's My ideal", producción americana actualmente en rodaje. El buen gusto de Hollywood se manifiesta nuevamente en estos elegantes "sets".







INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



EL "JAZZ" DE 1919 VISTO POR EL MAESTRO E. ANSERMET



El célebre director de orquestas sinfónicas suizo, M. Ernest Ansermet, — una de las más completas y vigorosas personalidades del mundo musical contemporáneo, a quien tuvimos el placer de escuchar más de una vez dirigiendo nuestra O. S. S. O. D. R. E. — demostrando una maravillosa comprensión del espíritu del "jazz" y una admirable intuición, en una época en que, prácticamente, nadie sabía nada acerca de esa expresión afroamericana que tanta influencia tendría sobre la música de la más elevada alcurnia, escribió un interesantísimo artículo para el número de octubre de 1919 de la "Revue Romande". Su autorizada palabra ha sido recientemente recogida por "Jazz Hot", órgano oficial de la "International Federation of Hot Clubs" que dirige Hugues Panassié. Y el "Jazz Club Uruguayo", en su privilegiada calidad de única institución sudamericana afiliada a ella, no podía, a su vez, dejar de difundir artículo tan profundo de tan conceptuado autor. — J. R. G.

No es de los negros africanos que se trata, sino de estos habitantes de los estados meridionales de los Estados Unidos de América que han creado el estilo musical que se designa comunmente con el nombre de "rag". "Rag" — es decir: lo desquiciado; "rag-music", la música que se basa esencialmente en el ritmo y, en particular, en los efectos de la síncopa sobre el ritmo.

La "rag-music" llegó por primera vez a Europa bajo la forma del "cake-walk", según creo, luego, con los "one-steps" "two-steps", "fox-trots" y otros bailes o canciones americanas a los cuales se aplica el subtítulo de "ragtime".

América está llena de pequeños conjuntos instrumentales, típicos, dedicados al "ragtime", y, si la música nacional de un país no es otra cosa que su música popular, puede decirse que el "ragtime" se ha convertido en la verdadera música nacional popular americana. Recuerdo haber viajado en un ferrocarril entre Berna y Lausana, con un grupo de jóvenes americanos; uno de ellos se puso a tararear un aire de "ragtime" cualquiera; inmediatamente fué acompañado por los demás, marcando el ritmo con sus manos sobre la madera de las banquetas, del mismo modo que los suizos, en el extranjero, entonan un "yodel" al recuerdo de su país.

Actualmente, el "ragtime" ha conquistado Europa; es el "ragtime" lo que se baila en todas nuestras ciudades bajo el nombre de "jazz", y las centenas de músicos que contribuyen a nuestra música popular se han dedicado actualmente a adaptar este nuevo arte al gusto soso y sentimental, a la sensualidad grosera y mediocre de su clientela (1). El "ragtime" está mismo a punto de filtrar a lo que llamaré, a falta de otra palabra, la música sabia, docta. Strawinsky lo ha hecho materia de varias obras. Debussy había ya escrito un "cake-walk" (2) creo firmemente que Ravel no tardará en darnos un "foxtrot" (3).

(1) Que se me permita una anécdota sobre este punto: buscando un día ejemplos de "ragtime" en una casa editora americana, hallé uno que rechacé por su insipidez y su poco carácter; algo vacilante, el editor me mostró otro, que calificó de modelo del precedente. Era una cosa notable, cuyas fuerzas de carácter y de acento me sedujeron inmediatamente, pero que había sido rechazada por la clientela, declarándola demasiado difícil. El editor había hecho hacer entonces esta "adaptación azucarada", que me había mostrado primeramente, habiendo retirado de circulación la edición original.

(2) M. Ansermet se refiere al "Golliwogg's Cake-Walk", de la suite "El Rincón de los Niños". (N. del T.)

(3) No se equivocaba M. Ansermet: en efecto, Ravel compuso un "foxtrot", "Five O' Clock Tea", para "L'Enfant et les Sortileges", así como también un "blues" para uno de los movimientos de su "Sonata para Violín". (N. del T.)

CORRESPONDENCIA SEDIMICA ILUSTRADA



Betty. — Los discos "Victor" de la orquesta de Jimmie Lunceford son los siguientes: "In Dat Mornin" y "Sweet Rhythm" (V-38141), "Jazznocracy" y "Chillun Get Pp" (24522), "White Heat" y "Leaving Me" (24586), "Break fast Ball" y "Here Goes" (24601), "Swingin' Uptown" y "Remember When" (24586). El primero de ellos ha sido reeditado bajo el sello "Bluebird", con el número B-5330. Ha sido para la marca "Decca" la producción más interesante de esta discutida orquesta. Actualmente registra para "Vocalion".



Bean Fan. — Coleman Hawkins — el famoso saxofonista tenor que, radicado actualmente en Holanda, anuncia su visita a los Estados Unidos, en compañía del pianista Freddy Johnsson — ha compuesto, entre otras cosas: "Queer Notions", "It Sends Me", "Heart Break Blues", "Lamentation", "White Hat and Red Hair", "What Is the Name?" y "Devotion". Intervino en, prácticamente, todos los registros de Fletcher Henderson del período 1920-1933.



Armida. — Las Boswell Sisters intervinieron en "The Big Broadcast", "Moulin Rouge", Transatlantic Merry-Go-Round" y algunas otras películas, de corto metraje. Connie, que es la única que continúa actuando, cantó "Whispers In the Dark" en "Artists and Models", y "I Can't Give You Anything But Love" en "Una Noche en el Trocadero". Ha registrado sola para "Brunswick" y "Decca", acompañada por las orquestas de los Dorsey Brothers, Jimmie Grier, Ben Pollack, etc. Está casada con Harry Leedy, su antiguo "manager".



Chicaguense. — Los "Mound City Blue Blowers" visitaron Londres en 1924, en calidad de número complementario, con la orquesta de Ray Miller. Sus miembros originales eran: "Red" McKenzie (director y "blue-blower"), Dick Slavin ("blue-blower"), Jack Bland (banjo) y Eddie Lang (guitarra). Posteriormente registraron con ellos: Eddie Condon (banjo), Al Morgan (contrabajo), Gene Krupa (batería), Joe Venuti (violín), "Pee-Wee" Russell (clarinete), Coleman Hawkins (saxófono tenor), Jack Teagarden y Glen Miller (trombones), etc.



G. P. T. — Gene Krupa, oriundo de Chicago, estudió la batería después de haber escuchado al veterano Ben Pollack. Trabajó con Joe Kayser, Thelma Terry, McKenzie and Condon; radicado en New York, con "Red" Nichols, Irving Aaronson, Russ Columbo, Mal Hallett y Buddy Rogers, ingresando en 1934 a la orquesta de Benny Goodman. Es un técnico consumado, un verdadero virtuoso de la atería; pero su reciente fama, al convertirlo en ídolo de los "jitterbugs", lo ha llevado a un estado de lamentable comercialización artística.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Martes 28, a las 18.30, por C X 16. — Nº 13. La contribución de "Red" Nichols al "jazz". Saxofonista Rudy Wiedoeft. "Alabama Washboard Stompers".

Jueves 30, a las 18.30, por C X 16. — Nº 314. Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

Reaccionan en Norte América contra las comisiones de censura

EL problema de la censura, impuesta por las varias agencias oficiosas o extra-oficiosas que se han constituído en árbitros de lo que el público norteamericano puede o no puede ver en el cine, ha llegado a su punto culminante, cuando los oficiales de la Warner Brothers y otros representantes de asociaciones cívicas, fueron a protestar ante la Junta de Regentes contra los censores que prohibieron la exhibición de la película "Yes, My Darling Daughter".

Aunque la libertad de expresión está garantizada en los Estados Unidos por la Carta Constitucional y los funcionarios responsables del país siempre han tratado de otorgar a los disidentes garantías amplias para expresar sus sentimientos, ciertas entidades se han arrogado la facultad de imponer censura sobre obras de arte.

La película "Yes, My Darling Daughter", se basa en un drama que se exhibió libremente en Broadway durante 14 meses. Los censores neoyorquinos han prohibido también la película "El Puritano" del famoso novelista irlandés O'Flaherty, alegando que al describir las costumbres irlandesas, pone a cierta organización religiosa en ridículo.

Los grupos cívicos que han protestado contra la censura alegan que Hollywood tiene sus propios censores en la oficina de Wills Hays y que las juntas en los diversos estados, bajo la influencia de la Iglesia Católica, en la mayoría de los casos, está dando color político a sus restricciones.

Dichos grupos citan el caso de que la oficina de Hays, cuyo censor principal es un dirigente católico de prominencia nacional, ha vedado las películas "It Can't Happen Here", basada en la obra del mismo nombre del escritor Sinclair Lewis; "The Paths of Glory", novela de carácter pacifista; "The Forty Days of Musa Dagh", drama anti-imperialista y otras obras famosas, que pudieran haber dado al cine espectáculos brillantes.

Otras obras que la censura de Hollywood dejó pasar, pero que han sido vedadas en algunos estados, incluyen "España en Llamas" y "Bloqueo", películas describiendo la guerra en España que fueron vedadas en Pensilvania y boicoteadas por las organizaciones católicas de todo el país; "El Profesor Mamlock", película anti - nazi vedada en Ohio; "El Diputado Báltico" vedada también en Ohio y la película informativa "March of Time" describiendo la vida en la Alemania nazi que ha sido prohibida en unos cuantos estados del centro.

Quiuncy Howe, jefe del Consejo Nacional Pro-Libertad de la Censura, declaró ayer que en ninguno de los casos citados las películas fueron prohibidas porque fueran obscenas o pornográficas sino porque iban dirigidas contra los regímenes impuestos en los países totalitarios.

Arthur Garfield Hays, abogado de la Unión de Libertades Civiles, declaró que tanto "El Puritano" como "Darling Daugther" habían sido prohibidas por "algo que no es de la incumbencia de los censores".

"Es muy claro que los censores están violando los principios constitucionales de libertad de expresión", dijo el señor Hays.

AHORA RESULTA QUE LA DIETRICH FILMARA PARA WARNER BROS

La Warner Bros comunica que los productores planean el rodaje de "The Changeling", una pelicula con Marlene Dietrich y Errol Flynn.

El asunto describe la historia de una mujer que ha cometido un crimen y es perseguida por un detective con quien se refugia, después de un naufragio, en una isla solitaria. De la realización se ocupará Edmund Goulding.

COMENZO "LA VIDA DE CARLOS GARDEL"

En los estudios San Isidro, de la Argentina Sono Film, inició el rodaje de "La vida de Carlos Gardel", pelicula que como ya hemos informado, historiará los pasajes salientes de la vida del malogrado cantor popular. El director Alberto de Zabalia ha dado término, con minuciosa preocupación, a la preparación de los decorados de esta producción, y se anticipa que la elección de las canciones a interpretar por el actor y cantor Hugo del Carril ha constituido uno de los puntos más estudiados.



HAZZI DEL PIZZI, 17 años, música y poesía (Montevideo).



LUIS A. MARTINEZ, 18 años, deportes (Montevideo).

Se acerca a los tre[s] certamen cinema[tográfico]



"DITA" (Montevideo).



BLANQUITA NELLY PEDRAGOSA, 6 años (Montevideo).



MIAMAY (20 años), actuación radial. Piano clásico y popular. (Montevideo)



POCHO MARQUEZ, 16 años, deportes (Montevideo).



PAULA MINTY, 18 años, varios deportes (Montevideo).



"PRINCESS DRUMMOND", 14 años (Montevideo)



ELIDA PERALTA, 11 años, canto y bailes clásicos (Montevideo)



HERNANI TOBIAS, 28 años, varios deportes (Montevideo)



CARMENCITA ARATA SANCHEZ, 15 años, cantante lírica. (Montevideo).



ANGEL M. BOSSI, 16 años (Montevideo).

mos finales el "Primer ográfico rioplatense"

Como lo preveíamos, el "Certamen Cinematográfico Rioplatense", ha creado en todo el país un ambiente de interés y expectativa que, en realidad, se coloca a tono con la trascendencia de esta iniciativa cuya realización en el Uruguay corresponde como se sabe a Cinematográfica Glucksmann, CINE-RADIO ACTUALIDAD, diario "El Plata", Radio El Espectador C X 14, revista "Mundo Uruguayo".

Conviene recordar que serán 18 los electos.

Este Certamen cuenta además con el auspicio de las productoras argentinas de mayor prestigio, como Argentina Sono Film, EFA, Pampa, SIDE y Corporación Argentina.

Cada productora contratará tres figuras que demuestren condiciones, para que intervengan en un film del programa 1939.

Serán, en consecuencia, 18 las personas electas entre los aspirantes argentinos y uruguayos.

Cada figura vencedora recibirá la suma de $ 500.00 (quinientos pesos moneda argentina) por su trabajo en el film para el que será contratada.

Viaje a Buenos Aires y estada gratis

Otro detalle importante que conviene subrayar, es que los uruguayos que resulten electos en la pre-elección a realizarse en Montevideo, en presencia de un prestigioso director argentino, irán a Buenos Aires con pasaje y gastos de estada pagos. Nadie tiene que desembolsar un solo centésimo.

El 31 del corriente se cierra el plazo para la recepción de las fotos.

En el próximo número continuaremos con la publicación de algunas de las fotos enviadas, siempre, claro está, que su publicación haya sido autorizada por las personas.

Huelga decir, por otra parte, que esa publicidad no significa, ni mucho menos, un pronunciamiento sobre las posibles cualidades de los aspirantes ni anticipo sobre lo que pudiera resolver el jurado. Se trata, sencillamente, de una nota informativa.

Informaciones de C X 14

Por el micrófono de C X 14 El Espectador, diariamente a las 12 y 45, Nebio Caporale Scelta comenta las alternativas de este Certamen y atiende todas las consultas que se le formulen respecto a las condiciones establecidas para los aspirantes al triunfo.

Rehusan permitir cantar en Wáshington a Marian Anderson

La actitud de los funcionarios públicos que se negaron a permitirle a Marian Anderson, contralto negra, que ofreciera un concierto en Constitucional Hall o en el auditorium de la Central High School motivó varias protestas de preeminentes líderes en el campo de la música.

Jascha Heifetz, concertista de violín, se unió a los que atacaron a las Hijas de la Revolución Norteamericana y a los funcionarios de la Junta Escolar, por su actitud al negarle sus salones a Miss Anderson debido a su raza.

Las Hijas de la Revolución Norteamericana, que poseen y regentean Constitution Hall, fueron las primeras que prohibieron el concierto de Miss Anderson, que estaba señalado para el 9 de abril. Los esfuerzos realizados para transferir su concierto al auditorium de una escuela local fracasaron, cuando la Junta Escolar negó el permiso a los iniciadores de la idea.

HEIFETZ SE SIENTE "AVERGONZADO"

Después de ofrecer un concierto ayer tarde en Constitution Hall, Heifetz dijo que se sentía "avergonzado" al presentarse en un auditorium que le había negado el permiso a Miss Anderson.

"Pensar que este salón en que he ofrecido un concierto le ha sido negado a una gran cantante debido a su raza me hace sentirme avergonzado", afirmó.

"Protesto, del mismo modo que protesta todo el mundo musical contra la actitud triste y deplorable".

Lucy Monroe y Frederick Jagel, soprano y tenor respectivamente de la Metropolitan Opera Company, se unieron a la protesta de Heifetz. Miss Monroe dijo que le era difícil creer que "ellos no le permitan cantar en un salón de la capital de la nación a la cantante más grande del mundo".

Miss Anderson ha sido descrita por el maestro Arturo Toscanini como la cantante más grande del mundo.

DATOS SOBRE LOS

"SI YO FUERA REY"

("If I Were King"). Paramount. Director y productor, Frank Lloyd. Productor asociado, Lou Smith. Argumento, Justin Huntly McCarthy. Adaptación y guión cinematográfico, Preston Sturges. Fotografía, Theodor Sparkuhl. Dirección artística, Hans Dreier y John Goodman. Montaje, Hugh Bennett. Ayudante de director, William Tummel. Efectos fotográficos especiales, Gordon Jennings. Sonido, Harold C. Lewis y John Cope. Decorados interiores, A. E. Freudeman. Vestuario, Edith Head. Director musical, Boris Morros. Música de fondo, Richard Mageman. — REPARTO: Francois Villon, Ronald Colman; Katherine de Vauceiies, Frances Dee; Luis XI, Basil Rathbone; Pedro Villon, C. V. France; Huguette, Ellen Drew; Noel Le Jolys, Bruce lester; Tristán el Ermitaño, Walter Kinsford; Colette, Alma Lloyd; René de Montigny, Stanley Ridges; Robin Turgis, Sidney Toler; Reina, Heather Tratcher; Oliver, Ralph Forbes; Thibaut D'Aussigny, John Miljan; Guy Tabarie, William Haade; Juan el Lobo, Colin Tapley; Colin de Cayeulx, Adrian Morris; Bandidos, Merril McCormick y Russ Powell; Vigilante, Barry Macollum; Capitán de la escolta, Henry Wilcoxon; Anna, May Beatty; Casin Cholet, Francis McDonald; Además: Ralph Faulkner, Dan Strebel, Rufe Schaffer, Robert Wagner, Franklin Gray, John George, Stanley Mann, Shorty English, Harry Wilson, Ed Brady, Winter Hall, James Aubrey, Stanley King, Alec Craig, Ethel Clayton, Gloria Williams, Ann Evers, Jean Fenwicke, Norah Gale, Montague Love, William Farnum, Lesther Mathews, Brandon Hurst, Ian McLaren, Paul Harvey, Lionel Belmore, Paula De Cardo, Jane Dewey, David Clyde, Clive Morgan, Guy Bellis, Claude King, Evan Thomas, Paul Newland, Marie Burton, Carol Parker, Ruth Rogers, Louise Seidel, Jane Simmons, Cheryl Walker, Dorothy White, Henry Brandon, Ralph Sanford y Major Keiffer. (¡Uf!)

Argumento. — Francois Villon, poeta y amigo del pueblo francés, roba la despensa del rey. Poco después lo insulta en una taberna sin reconocerlo y mata a un conspirador de Luis XI. El rey, en una situación salomónica olvida el insulto y en recompensa por haber muerto al peligroso conspirador, nombra a Villon condestable del reino por ocho días. En esos breves días Villon ayuda al pueblo de París a vencer a los soldados de Borgoña y terminado su mandato es desterrado por el rey. Lo acompaña en su destierro la bella condesa Catalina.

"QUE TONTOS SON LOS HOMBRES"

("Men Are Such Fools"). Warner Brothers. Director, Busby Berkeley. Argumento, Faith Baldwin. Adaptación y guión cinematográfico, Norman Reilly Raine y Horace Jackson. Fotografía, Sid Hickox, A.S.C. Montaje, Jack Killifer. Director del diálogo, Joe Graham. Director artístico, Max Parker. Director musical, Leo F. Forbstein. Vestuario, Howard Shoup. Sonido, Stanley Jones. — REPARTO: Jimmy Hall, Wayne Morris; Linda Lawrence, Priscilla Lane; Harry Galleon, Humphrey Bogart; Harvey Bates, Hugh Herbert; Tad, Johnny Davis; Nancy, Penny Singleton; Beatrice Harris, Mona Barrie; Wanda Townsend, Marcia Ralston; Bill Dalton, Gene Lockhart; Mrs. Dalton, Kathleen Lockhart; George Onslow, Donald Briggs; Mrs. Nelson, Nedda Harrigan; Mr. Nelson, Eric Stanley; Rudolf, Claude Allister; Mrs. Pinkel, Reine Riano.

Argumento. — Linda Lawrence, ambiciona una carrera comercial. Se enamora de Jimmy Hall un joven muy celoso y se casa con él. Linda abandona su próspera ocupación pero una pelea conyugal los separa y el divorcio parece inminente. La joven vuelve a su antiguo empleo y Harry Galleon, su jefe, la corteja asiduamente. Sin embargo, Linda sigue amando a Jimmy y, a punto de embarcarse para París, desiste del viaje y se reconcilia con él.

"LA ESCUADRILLA DE LA AURORA"

("Dawn Patrol"). Warner Brothers. Director, Edmund Goulding. Argumento, John Monk Saunders. Adaptación y guión cinematográfico, Seton I. Miller y Dan Totheroh. Fotografía, Tony Gaudio, A. S. C. Montaje, Ralph Dawson. Consejero técnico, Capitán L. G. S. Scott. Director artístico, John Hughes. Efectos especiales, Edwin A. DuPar, A.S.C. Sonido, C. A. Riggs. Director musical, Leo F. Forbstein.—REPARTO: Courtney, Errol Flynn; Mayor Brand, Basil Rathbone; Scott, David Niven; Phipps, Donald Crisp; Watkins, Melville Cooper; Bott, Barry Fitzgerald; Von Müller, Carl Esmond; Hollister, Peter Willes; Ronnie, Morton Lowry; Squires, Michael Brooke; Flaherty, James Burke; Bentham, Stuart Hall; Mecánico, Herbert Evans; Ordenanza del mayor Brand, Sidney Bracy.

Argumento. — La acción tiene lugar en el cuartel general del escuadrón 50 del cuerpo Real de la aviación inglesa en días de la guerra europea. Entre los aviadores del cuartel se cuentan Courtney y Scott, dos jóvenes audaces que han tomado la guerra como un deporte arriesgado. Pero la ruda lucha y la pérdida diaria de compañeros va a cambiar el carácter de ambos hasta que en un momento dado Scott llega a enemistarse con Courtney cuando éste, que ha sido nombrado comandante del escuadrón, envía a luchar en el aire a Ronnie, un hermano del primero que se ha alistado recientemente.

En la base se reciben unas órdenes secretas, que significarán la muerte segura para el que ha de llevarlas a cabo. Hay que destruir las fábricas de municiones de los alemanes, que están a 60 kilómetros detrás de las trincheras. Scott y Courtney son los únicos que tienen suficiente experiencia para poder hacer el vuelo, pero como es natural, Courtney no puede ir por ser el comandante, y le toca a Scott arriesgar la vida y realizar la proeza.

Unas cuantas horas antes de que Scott emprenda el vuelo, él y Courtney hacen las amistades, y Courtney aprovecha la oportunidad para inducir a Scott a beber hasta emborracharle por completo, pues no quiere que su amigo arriesgue la vida, sabiendo él demasiado bien los riesgos que lo esperan.

Después de destruir todas las fábricas de municiones y empreder el regreso hacia donde están sus camaradas, Courtney cae víctima del ataque del aviador alemán Von Richter, quien devuelve al cuartel general el casco y los anteojos de Courtney.

Toca ahora a Scott el ascenso a Comandante del Escuadrón de la Aurora.

EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES

P.A.F. — Director, Oduvaldo Viana. Argumento anónimo, pero merece ser de Mr. Viana. Iluminación, Claudio Sforza. Cámara, José Alio. Asistente de cámara, Oscar Melli. Operador de sonido, José J. Maas. Sistema sonoro "Aureofon". Laboratorios, "Tecnofilm". Montaje, Aurelio Rugieri. Escenarios, Carlos y Oscar Ferrarotti. Asistencia de producción, Antonio Lanfranco. Maquillaje, Casa Forno. Secretario de administración, Carlos Gómez Ferreyra. Música y canciones, Sebastián Piana y Homero Manzi. — REPARTO: Napoleón Cordero, César Dotti; José Cordero, César Ratti; Elena Cordero, Emma Martínez; Dr. Vázquez, Sebastián Chiola; Laura, Esther Vani; Dedé, Héctor Calcaño; Julieta, Anita Lang; Caruncho, Totón Podestá; Generosa, Lita Senen; Gustavo, Claudio Martínez; Tatú, Miguel Coiro.

Argumento. — Un médico, cansado de la tiranía de los suyos, decide aprovechar un ataque de catalepsia para continuar "muerto" para su familia. Trasládase al extranjero donde aprovecha su recuperada libertad, pero finalmente regresa al hogar. Se hace pasar por el "hermano" del difunto, enamora a su propia mujer, y viendo reformada a ésta y a sus dos hijas, comprometidas, confiesa la verdad y es perdonado.

"MARIA ANTONIETA"

(Comentada en el Nº 143)

("Marie Antoinette"). M.G.M. — Director, W. S. Van Dyke. Productor, Hunt Stromberg. Argumento de la novela de Stefan Sweig. Adaptación y guión cinematográfico, Claudine West, Donald Ogden Stewart y Ernst Vajda. Director musical, Herbert Stouthart. Fotografía, William Daniels. Efectos especiales, Slavko Vorkapich. Directora de danzas, Albertina Rasch. — REPARTO: Maria Antonieta, Norma Shearer; Conde Axel de Fersen, Tyrone Power; Luis XV, John Barrymore; Luis XVI, Robert Morley; Princesa de Lamballe, Anita Louise; Duque de Orleans, Joseph Schildkraut; Mme. Du Barry, Gladys George; Conde Mercey, Henry Stephenson; Condesa de Noailles, Cora Witherspoon; Príncipe de Rohan, Barnett Parker; Conde D'Artois, Reginald Gardiner; La Motte, Henry Daniell; Toulan, Leonard Penn; Conde de Provence, Albert van Dekker; Emperatriz Maria Teresa, Alma Kruger; Drouet, Joseph Calleia; Robespierre, George Meeker; Delfín, Scotty Beckett; Princesa Teresa,

CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Si yo fuera rey", el martes 14 de marzo en el AMBASSADOR
"Qué tontos son los hombres", el miércoles 15 en el RADIO CITY
"La escuadrilla de la muerte", el miércoles 15 en el RADIO CITY
"El hombre que nació dos veces", el jueves 16 en el MOGADOR
"María Antonieta", el viernes 17 .... en el METRO
"Juventud, música, alegría", el sábado 18 .... en el REX
"Angeles con caras sucias", el sábado 18 .... en el REX
"Viva el balanceo", el domingo 19 ...... en el AMBASSADOR

ESTRENOS

Marilyn Knowlden; Revolucionario, Moroni Olsen; Mujer del pueblo, Claire Du Brey.

Argumento. — Narra aspectos de la vida de María Antonieta desde su casamiento con Luis XVI, su encumbramiento en la corte y su breve idilio con el conde Fersen, hasta el momento de subir a la guillotina, pasando por episodios salientes de la historia, entre ellos la muerte de Luis XV, las intrigas palaciegas, el estallido de la revolución y la fuga frustrada organizada por Fersen.

JUVENTUD, MUSICA Y ALEGRIA

("Varsity Show"). — Warner Brothers. Director, William Keighley. Argumento, Warren Duff y Sig Herzig. Adaptación y guión cinematográfico, Jerry Wald, Richard Macaulay, Sig Herzig y Warren Duff. Fotografía, Sol Polito, A.S.C. Montaje, George Amy. Escena final creada y dirigida por Busby Berkeley y fotografiada por George Barnes, A.S.C. Música y canciones, Dick Whiting y Johnny Mercer. — REPARTO: Charles "Chuck" Daly, Dick Powell; Ernie Mason, Fred Waring; William Williams, Ted Healy; Betty Bradley, Priscilla Lane; Bárbara "Babs" Stewart, Rosemary Lane; Profesor Sylvester Biddle, Walter Catlett; Buzz Bolton, Johnny Davis; "Buck and Rubbles", ellos mismos; Trout, Sterling Holloway; Cuddles, Mabel Todd; Scotty, Scotty Bates; Hap, George Mc Parland; Poley, Poley Mc Clintock; Johnny "Rubberlegs" Stevens, Lee Dixon; Dean Meredith, Halliwell Hobbes; Profesor Washburn, Roy Atwell; Mike Barclay, Ed Brophy; Hammer, Ben Welden; Mrs. Smith, Emma Dunn.

Argumento. — Chuck Daly, empresario de Nueva York, accede a preparar el espectáculo de fin de curso de los estudiantes de Winfield, su antiguo colegio, luego de hacer fracasado ruidosamente en Broadway. El espectáculo, por demasiado moderno, no es aprobado por las autoridades escolares, y aunque los estudiantes se rebelan, Chuck los abandona a fin de evitarles represalias. Pero los muchachos insisten y van hasta el propio Broadway, toman por asalto el mismo teatro en que fracasó Chuck, y presentan el espectáculo con el nombre de éste. La policía, el ejército y el alcalde de la ciudad, que fueron al teatro a desalojar a los estudiantes, son los primeros en aplaudirlos. La obra es un triunfo y al final salen, no se sabe de dónde, cuatro parejas felices.

"ANGELES CON CARAS SUCIAS"
(Comentada en el Nº 144)

("Angels With Dirty Faces"). — Warner Brothers. Director, Michael Curtiz. Argumento, Roland Brown. Adaptación y guión cinematográfico, John Wexley y Warren Duff. Fotografía, Sol Polito, A.S.C. Montaje, Owen Marks. Sonido, E. A. Brown. Director del diálogo, Jo Graham. Director artístico, Robert Haas. Vestuario, Orry-Kelly. Colaborador técnico, J. J. Devlin. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Rocky Sullivan, James Cagney; Jerry Connolly, Pat O'Brien; James Frazier, Humphrey Bogart; Laury Ferguson, Ann Sheridan; Mac Keefer, George Bancroft; "Soapy", Billy Halop; "Swing", Bobby Jordan; "Bim", Leo Gorcey; "Pasty", Gabriel Dell; "Crab", Huntz Hall; "Hunky", Bernard Punsley; Steve, Joe Downing; Edward, Edward Pawley; "Blackie", Adrián Morris; Rocky (niño), Frankie Burke; Jerry (niño), William Tracy; Laury (niña), Marilyn Knowlden. Con la colaboración del Coro de la Iglesia de St. Brendan.

Argumento. — Comienza la acción en los años juveniles, en la adolescencia de los principales personajes. Dos muchachos que en un barrio pobre de Nueva York hacen juntos sus primeras correrías, que son pequeños rateros. Uno cae preso por salvar al compañero y comienza su vida delictiva y paseos por las cárceles, que lo han de convertir en pistolero famoso, en tanto que su amigo, regenerado, en ese mismo barrio oficia de pastor de almas. Y a la vuelta de los años, sin que se pierda el recuerdo ni la amistad entre el asesino y el sacerdote, se encuentran en lucha. Este brega por salvar las almas de los muchachos que han endiosado al delincuente en su fantasía, en tanto que el pistolero, orgulloso de su preeminencia, no quiere defraudar la admiración despertada en los jóvenes discípulos. La lucha del sacerdote contra el delito desencadena las furias policiales contra su amigo, que no quiere ceder. Y otra vez el bandido salva la vida del sacerdote, mas esta vez a costa de su libertad, con la que se juega su propia vida. Y recién en el postrer instante, cede ante el pastor de almas, que le ha rogado que finja cobardía en su último gesto, frente al verdugo, para que los muchachos del barrio se desengañen de su héroe y puedan encaminarse hacia el bien...

"VIVA EL BALANCEO"

("College Swing"). —Paramount. Director, Raoul Walsh. Productor, Lewis Gensler. Argumento, Ted Lesser. Adaptación, Frederick Hazlitt Brennan. Guión cinematográfico, Walter De León y Francis Martin. Sonido, Harold C. Lewis. Montaje, Le Roy Stone. Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegte. Fotografía, Víctor Milner, A.S.C., — REPARTO: George Jones, George Burns; Gracie Alden, Graci Allen; Mabel, Martha Raye; Bud Brady, Bob Hope; Hubert Dash, Edward Everett Horton; Ginna Asbburn, Florence George; Ben Volt, Ben Blue; Betty, Betty Grable; Jackie, Jackie Coogan; Martin Bates, John Payne; Mrs. Sleet, Cecil Cunningham; Anunciador de radio, Robert Cummings; Skinnay, E. C. "Skinnay" Ennis; Hermanos Slate, ellos mismos. Con la intervención de Bob Mitchell y sus coristas de St. Brendan; Profesor Yascha Koloski, Jerry Colonna; "The Playboys", ellos mismos; Abuelo Alden; Tully Marshall; Dr. Storm, Edward J. Le Saint; Rector, Barlowe Borland.

Argumento. — El dueño de una universidad, en 1738, da un plazo de doscientos años para que su descendiente pase los exámenes. En caso contrario, su dinero pasará a la facultad. En 1938, sucede el milagro y la alocada nueva propietaria se propone revolucionar el sistema educacional, hasta que su casamiento la obliga a abandonar su puesto de rector y dejar la universidad en manos de gente con sentido común.

COMIENZAN LOS LITIGIOS ENTRE ESTUDIOS FRANCESES Y YANKEES

Gregorio Rabinovitsch, productor de películas en Francia, tiene contratada por cuatro años, en exclusividad, a Danielle Darrieux. Esta actriz también está contratada por una película con la Universal de los Estados Unidos. Rabinovitsch, quien ya obtuvo resolución favorable en un litigio judicial sobre preferencias de contrato, se dispone a demandar a la Universal, en razón de que ésta se propone filmar una película con Danielle Darrieux sin su consentimiento.

MARIA ANTONIETA



La extraordinaria producción de W. S. Van Dyke para "Metro Goldwyn Mayer", fué recibida por el público uruguayo con singular entusiasmo. El excepcional reparto, la espectacularidad de la realización y la expectativa creada en torno a este estreno contribuyeron a que repitiera en Montevideo el suceso obtenido por "María Antonieta" en todas las ciudades dónde fuera exhibida.

Ello ha decidido a la empresa del "Cine METRO", a mantener en su cartelera a "María Antonieta" accediendo además a infinidad de pedidos de espectadores que no han podido ver esta producción por no haber encontrado localidades en su primer semana de exito



PAGINAS DE LOS COMENTARIOS



Comentan:
R. Somoza
H. Byron
E. Maral
"Marialde"

AÑO IV MONTEVIDEO, MARZO 24 DE 1939. EDICION N.o 145.

Iniciación de Temporada

....Enfrentamos nuevamente lo que en teoría significa una exposición de inquietud y superación Ignoramos cómo van a desarrollarse los acontecimientos, pero expresamos nuestro deseo de poder congratular a los realizadores radiotlefónicos ante felices constataciones.

Es absolutamente necesario que se registre un avance. La radiotelefonía ha dejado ya de ser un maravilloso juguete, un invento en evolución, único trance en que pudo cobijar una indigencia cultural, intelectual y estética evidente Ahora es un vehículo de esparcimiento y cultura ya configurado.

Quienes no lo consideren así corren un riesgo enorme. Los enemigos de la broadcasting comercial han comenzado a "moverse", existe una evidente impaciencia, y se crea una situación cuyo agravamiento percibimos claramente los que estamos interiorizados en el asunto

No hay que llamarse a engaño.

Cada elemento de la radiodifusión comercial, desde el técnico al broadcaster y del director al intérprete, debe adquirir la conciencia de sus funciones.

Pese a lo expresado, confesamos nuestro optimismo con respecto a la temporada radial que se está preparando.

Y es de desear que los hechos justifiquen ese optimismo.

Nuestras páginas están dispuestas a colaborar con todo esfuerzo digno y a estimular todos los merecimientos.

HAY QUE DETERMINAR EL CAMINO

Con profunda pena hemos visto muchas veces que algún pequeñuelo, al incurrir en algo que no es del agrado de sus progenitores, ha sido castigado por su acción. Seguramente si dentro del niño hubiera una posibilidad de analizar la incidencia, pensaría que puesto que ha cometido una falta merece ser castigado, pero ¿en que consiste la falta? ¿Por qué ha faltado? Lo ignora porque no se le ha dicho previamente, que ésto o aquéllo no podía hacerse.

Bien. En algún lado hay un librito, creemos que pequeño, que indica, bajo la responsabilidad de las autoridades de Radiocomunicaciones la línea de conducta a seguir en broadcastings. Muchos ejemplares de ese tomo se encuentran secuestrados bajo montañas de papel en los cajones de los escritorios de los broadcasters. Vale decir inaccesibles para los intérpretes. Posiblemente fuera lo mismo si estuvieran al alcance de ellos, porque no sentirían la menor tentación de leerlos.

Pero ignorando la línea de conducta que deben seguir ante el micrófono es que incurren a veces en infracciones que son penadas con severidad.

Por éso precisamente, es que hemos sostenido varias veces la necesidad de dar publicidad a las sanciones que se apliquen, con la determinación de motivos. Habría otras razones que no enunciamos hoy, pero ésa es suficiente. Actuaría como ejemplo aleccionador.

UNA INCORPORACION VALIOSA

Junto a la mesa de redacción, siempre hay sitio. Siempre cabe una silla más.

La que hoy agregamos, va a ser ocupada por una compañera que actuará a nuestro lado volcando en sus comentarios lo mejor de su sensibilidad. Radiotelefonía tamizada en seda, tiene que dejar un saldo siempre agradable.

María Angélica de la Fuente, joven poetisa cuya producción ya conoce el halago del triunfo por su consagración en concursos oficiales, y por la bondad de su labor, es un temperamento inquieto, que cultiva la belleza de una manera natural y espontánea.

Corresponde esperar de su labor periodística múltiples satisfacciones, que irán quedando en el correr de las semanas ginas.

Al tomar posiciones en esta sala de trabajo, hacemos un breve alto para presentarla a nuestros lectores, y brindarle cálida bienvenida. Desde nuestra próxima edición estará con ustedes.

POR LA PUREZA DE NUESTRO IDIOMA

Consideramos oportuno quebrar en estas líneas una lanza, invitando a las direcciones artísticas de nuestras emisoras y a los elementos que en ellas cumplen una labor de expresión oral — sea artística o literaria — a evitar en cualquier género de trasmisiones — aún en los de carácter netamente popular — el empleo de frases o vocablos de origen espurio.

Hemos oído en cierta clase de audiciones — especialmente en esas que agrupan mayor número de escuchas — voces y giros populares que hieren la sensibilidad del oyente culto.

Por esta razón nos parece conveniente censurar en el presente comentario las chabacanas cursilerías de algunos elementos que se creen autorizados para inventar cualquier palabra, y que cuando su ingenio no da para creaciones, vuelven lo existente al revés, tratando de divulgar un lenguaje de arrabal. Un léxico que para desgracia y oprobio de la pureza idiomática está trepando por todas las gradas de nuestra cultura.

Asimilando los conceptos que en materia lingüística expone un destacado profesor universitario y normalista en uno de sus mejores ensayos, entendemos que **la modernización de la lengua, surgida generalmente de lo vernáculo y lo espontáneo, ha dado al idioma el vigor que evita su parálisis y la flexibilidad que se anula con el apego a las normas tradicionales.**

Pero no ha de ser simplemente por el motivo de apreciar la verdad de esta consideración, que hemos de admitir — como una forma de remozar el idioma — cierta corriente renovadora que practican y fomentan los autores de ese teatro subalterno que deleita a los individuos de muy escasa jerarquía mental.

Muy distantes de comulgar con preceptos de viejo cuño, nos inclinamos por consiguiente hacia las tendencias evolucionistas, en apoyo de las cuales aceptamos todas las modificaciones idiomáticas que impone el medio, siempre que respondan a motivos biológicos y a direcciones espirituales, pues existen en planos de divergencia corrientes que no podrán nunca por sí solas representar un valor nacional en la evolución lógica del idioma.

Sabemos muy bien, que merced al aporte popular el lenguaje se ha robustecido, y que éste es un fenómeno que se viene operando desde remotos tiempos con la ineludible selección de los elementos cultos, a los que ha tocado en suerte echar las bases de la literatura clásica.

Tampoco ignoramos que en nuestro medio rioplatense hay en pugna dos tendencias que conspiran, en cierto sentido, contra este carácter que señalamos, dominante en la formación de las lenguas a través del proceso psicológico de los siglos.

Pretendiendo que hablemos como los castellanos cultos, invitando a los nacidos en Avilas y Valladolid, la primera sólo acepta lo que tiene sello oficial, considerando el idioma como un fenómeno abstracto, ajeno al individuo y al medio social en que actúa.

Reacia a estos elementos fosilizantes, está la segunda, sus tentada y practicada por los que se creen criollistas o intérpretes del nativismo cultivando el cancionero popular en su expresión más impura: la lunfarda o arrabalera.

Autores de ciertos tangos y canciones que en las esquinas silban los compadritos del arrabal, sus producciones tienen la suerte inmerecida de integrar determinados programas de discoteca, o de ser difundidas ante el micrófono por cantores que no seleccionan su repertorio.

Además de las dos corrientes que destacamos, hay todavía una tercera: la que constituyen los elementos aquellos que, sin poseer los caracteres propios de los doctos y de los incultos, adulteran el idioma con la creación de vocablos innecesarios, sin ajuste a los preceptos de la lengua.

Desterrar del idioma, en nombre de lo castizo, la corrupción plebeya, no debe ser tarea que sólo emprendan literatos y personas de buen gusto artístico. No tampoco labor exclusiva de catedráticos y profesores.

H. B.

UN EJEMPLO EN MATERIA DE DIVULGACION CULTURAL

Lo ofreció hace muy pocos días una de las cuatro emisoras de la calle Olimar al brindar a los radioescuchas del país la palabra del profesor polaco Waclaw Radecki, reconocido como una de las más altas autoridades en las ciencias psicológicas.

Este prestigioso sabio, que se encuentra de paso en nuestra capital, pronunció ante el micrófono de la broadcasting a que aludimos una brillante conferencia sobre el tema "La Psicología en la Escuela".

En esa disertación, especialmente dedicada a nuestros educacionistas, el Profesor Radecki ofreció interesantes sugerencias acerca de cual debe ser la posición de los maestros frente a los problemas que plantea una ciencia tan compleja, en un medio de tan vasta aplicación como es la escuela.

Disertaciones de esta naturaleza no deberían faltar periódicamente en nuestra radiotelefonía para ilustración del oyente y prestigio de la orientación que en materia cultural se espera de las emisoras locales, divorciadas casi por completo del sentido educacional que deberían tener la mayoría de sus programas de trasmisión. — H. B.

ESTAN SANCIONANDO LAS TRASMISIONES DIRIGIDAS

Tenemos noticias de que se encuentran en trámite diversas sanciones a varias broadcastings y audiciones. Algunas de ellas ya habrían sido comunicadas a los infractores.

Sanciones que hablan claramente del deseo de Radiocomunicaciones de hacer respetar inflexiblemente las reglamentaciones vigentes.

Sabemos que hay sanciones importantes que corresponden a trasgresiones graves, pero entre ellas hay también penalidades aplicadas con motivo de infracciones menores.

Sabido es que una reglamentación expresa prohibe terminantemente a quienes hacen uso del micrófono dirigirse a personas determinadas.

Sin embargo, muchos lo han hecho, cayendo en infracciones que han sido constatadas y sancionadas.

Indudablemente la falta, considerada en sí tiene una importancia relativa, pero se trata de impedir la propagación de una de las prácticas que más han afeado nuestra radiotelefonía, finalidad aprobable.

Al dar la noticia, lo hacemos con el propósito de poner en antecedentes a los intérpretes de radio sobre este punto.

Viendo las barbas de sus vecinos en peligro, es posible que se eviten las desagradables consecuencias de las notificaciones de multas o suspensiones, determinadas por imprevisiones o deliberadamente.

UNA GRATA VISITA

Nos deparó la llegada a nuestra Redacción de un compatriota que ha desarrollado importante labor en el panorama de la radiotelefonía chilena, donde se le conoce con el seudónimo de Héctor Malvassi.

Se trata de Plinio Cola Perdomo, un muchacho dotado de capacidad para las iniciativas de índole artística.

Radicado en el noble ambiente araucano, ejerció allí, culminando un proceso de lisonjeras inquietudes, la Dirección Artística de una popular emisora de la capital trasandina, donde su actuación tuvo el mérito de encontrar siempre grato estímulo.

Nacido en el populoso barrio de la Unión, hace cuatro años que no pisaba el suelo patrio. Cruzada la cordillera, en viaje de retorno, su amor de uruguayo lo reintegra a la tierra que un día lo vió partir en busca de singulares triunfos.

Conversando en forma amable con nuestros compañeros Somoza y Byron, Plinio Cola expuso consideraciones acerca de la labor que ha cumplido en los micrófonos chilenos, y también de la que ya ha comenzado a desarrollar en nuestro ambiente, vinculándose a una emisora desde la cual disertó sobre "Tres poetas chilenos", comenzando a Pablo Neruda, Daniel de la Vega y Alejandro Galaz.



GRATAS VISITAS EN NUESTRA CASA — Llegó días atrás a saludarnos el conocido cantor argentino Roberto Maida, que ha concurrido a la inauguración de la nueva sede de C X 30 al frente de su conjunto típico. La nota gráfica nos muestra a Roberto Maida con sus acompañantes y gente de la casa. Por su orden, Hugo Byron, Agustín Pucciano, Guillermo Millot, Pintín Castellanos, Roberto Maida, León Mayo, jefe de prensa de Radio Callao, el broadcaster Carlos Silva, Somoza y Pedro Martínez, jefe de prensa de L R 1, Radio El Mundo.

Debe terminar la irrespetuosa influencia de los aparatos industriales eléctricos sobre las recepciones de radio

Desde hace varios meses venimos insistiendo en la exigencia de una reglamentación, de una disposición, de una ley, de lo que sea, con tal que sea una disposición oficial adoptada en defensa de los derechos del radioescucha.

La razón de esta exigencia, nos permite reiterarla, nos impulsa a ello.

Es atentatorio que la gente de la zona céntrica de la capital, así como la de las ciudades y pueblos del interior no pueda escuchar radio, porque los vecinos que poseen aparatos eléctricos para usos industriales y aún privados, no adoptan elementales precauciones para respetar los derechos ajenos. Precauciones que no implican un gasto extraordinario, ya que se concreta a la adquisición de filtros, aparatos sencillos, de fabricación nacional.

Y para hacer más irritante aún esa situación, esos mismos señores que entorpecen las recepciones de radio, están amparados por disposiciones expresas contra los abusos en que se pueda incurrir en el uso de receptores.

En un país como el nuestro, cuya legislación ha procurado tener siempre una tendencia al respeto más profundo de todos los derechos y de todas las actividades, no se justifica esa excomunión.

Felizmente, hemos podido constatar que existen esperanzas de que esos derechos que no tienen como hacerse respetar serán a corto plazo amparados legalmente.

Debe ocurrir así, porque la situación puede ser remediada tan fácilmente que no se alcanza una aceptable explicación de por qué se ha tardado tanto en adoptar medidas que en otros países del continente ya son una realidad. Y no han de ser respetados por disposiciones municipales, de juridicción limitada, sino en todo el territorio nacional.

Así como hemos llegado a requerir la atención de las autoridades municipales, sin tener conocimiento de que se tomaran en cuenta nuestras manifestaciones, hemos podido comprobar también que Radiocomunicaciones no se ha encontrado ausente de este problema y de acuerdo con sus posibilidades, en distintas oportunidades ha propiciado posibilidades de solución.

Nos queda ahora insistir con redoblado entusiasmo, a la espera de poder ofrecer la noticia que satisfará a muchos escuchas a corto plazo. — R. S.

UNA DELEGACION DE LOCUTORES, integrada por Pedro Mello, Mario Chechile y Juan J. Cabezas, visitó nuestra Redacción a efectos de explicarnos los propósitos de acción del Club de Locutores cuya formación acaba de acometerse. Fueron atendidos por Somoza, quedando muy buena impresión con respecto del futuro de la naciente institución social.

ESCRITOR FECUNDO Y PERIODISTA VETERANO, SANTIAGO DALLEGRI CARACTERIZA SU ACTIVIDAD RADIAL BAJO UN CONCEPTO SUPERIOR

Santiago Dallegri se inició en las letras siendo muy joven; apenas había cumplido 20 años de edad —nos dijo en amable conversación— cuando ya era colaborador del famoso periódico bonaerense "P.B.T.", que fundara Eustaquio Pellicer. Su primer trabajo, un diálogo de ambiente, firmado con seudónimo y enviado desde Montevideo, le abrió las puertas del referido periódico, donde había de colaborar asiduamente por más de doce años consecutivos. Especializado en el género costumbrista de tono festivo —pintura de ambiente y de tipos— colaboró asimismo en todos los periódicos argentinos de gran tiraje, sin que esto le impidiera cultivar con igual acierto el verso, siendo digno destacar esta curiosa dualidad literaria, de la que constituyen ejemplos de sus libros en prosa "Cuentos del Arrabal", "El Alma del Suburbio" y "Cuentos Risueños", para citar luego, en serio contraste, "El Capitán Trovador", poema dramático de ambiente español, en un prólogo y tres actos, época del siglo XVII.

Periodista veterano y autor de inspiración literaria, Dallegri ha escrito una veintena de actos, estrenados en teatros uruguayos y argentinos, teniendo además en preparación un tomo de poesías denominado "Rimario Sentimental" y otro volúmen de cuentos, intitulado "Acuarelas". Amigo de cultivar también la canción —alma lírica del pueblo— ha obtenido en este género, el Primer Premio, el año próximo pasado, conjuntamente con el maestro Tomás Mujica, en el Concurso de Canciones de Carnaval organizado por la Comisión Nacional de Turismo, con su producción "Finis Pierrot", una letra de puro humorismo e indiscutible mérito.

Así como es veterano en las letras, lo es también, Santiago Dallegri, en las actividades del éter, habiéndose iniciado en Radio "Imparcial" (General Electric), cuando ésta tenía su estudio provisoriamente instalado en el edificio del Instituto Crandon, pasando luego a los estudios de la Westinghouse, para actuar posteriormente en Fada Radio y Difusora Colón, realizando largas campañas con un trabajo activo y diario.

Más tarde prestó su concurso a Radio Nacional, Radio América, Radio Aguila y Edison Broadcasting (hoy Radio Acreimiam). Actualmente, y desde hace aproximadamente cuatro años, viene realizando una asidua labor en Radio

Rehuyendo por sistema lo extenso, entiende que la Radio debe ser, sino síntesis, por lo menos abreviación



Montecarlo, secundado por Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y el maestro Mastrángelo, que integran el número denominado "Del Rodar de las Horas", caracterizándose su labor radiofónica por un concepto que podríamos decir tiene sus bases en lo cultural y en lo ameno, todo ello ofrecido en dosis breves, pues entiende nuestro entrevistado, que la Radio debe ser, sino síntesis, por lo menos abreviación; es así que rehuye por sistema lo extenso. También lo monocorde. Sus programas —que abarcan tres cuartos de hora en Radio Montecarlo— están, en efecto, constituídos por números diversos, que van de la charla festiva a la música, al cuento, al recitado, a la canción...

La exposición que estamos haciendo en esta nota periodística, de los antecedentes literarios y radiofónicos de Santiago Dallegri, nos recuerda que su mayor éxito ante el micrófono se lo proporcionó la conferencia de índole footbollística (a raíz de la efervescencia deportiva que produjera el Campeonato Mundial, realizado en nuestra ciudad) denominada "Rouquette y los Suyos", que duraba aproximadamente media hora y que tuvo que repetir más de veinte veces a través del "micro" de "Fada Radio", obligado por los insistentes y múltiples pedidos que se formulaban a la Estación.

Relacionada precisamente con este suceso que evocamos, existe una anécdota que le da relieve pintoresco, puesto que humorítico ya lo tiene. Es la siguiente:

Había despertado tal interés, la referida conferencia, que en cafés, provisiones y almacenes, se reunían los vecinos que no tenían receptores de radio a escucharla, a la hora prefijada. Había comercios que la anunciaban en pizarrones, colocados en la acera. Una mañana, Dallegri viajaba en tranvía, uno de esos 35 que van a "Punta Carerta". Unos chicos, estudiantes de Liceo, comentaban el generalizado tema y nombraban al autor de "Rouquette", bien ajenos, por cierto a que éste se encontraba junto a ellos. De pronto, y en momento que le resultó oportuno, nuestro hombre intervino en la ajena conversación para expresar: "Dallegri es un macaneador"... Los chicos le miraron sorprendidos, y uno de ellos ,acompañando sus palabras con gesto un tanto irreverente, replicóle:

—¿Macaneador?... ¡Dallegri es macanudo!!..



Reporteó:

HUGO BYRON

LA RADIO Y LA CORONACION DE PIO XII

En ocasión de la coronación de S. S. el Papa Pío XII que se llevó a efecto hace muy pocos días — informa un diario de la capital — la "British Broadcast Corporation" irradió la ceremonia directamente desde el Vaticano por intermedio del Sr. Horman Grisewood, comenzándose la trasmisión a las 15.45, hora de Greenwich.

Se irradió también el mismo día de la coronación a las 19 y 5, y nuevamente a las 0 y 20 del día 13, hora de Greewinch en ambos casos, comentarios.

Esta última trasmisión pudo ser escuchada en Montevideo a las 21 y 20 horas en la banda de 31 metros.

"LA PASION A TRAVES DE LOS EVANGELIOS"

Sobre este tema girarán todas las charlas que se irradiarán diariamente, de 10.15 a 10.30 horas, por C X 22, Fada Radio de Montevideo, y que habrán de constituir una interesante audición.

Abarcan estas charlas aspectos interesantísimos, con los cuales el público en general tendrá oportunidad de apreciar el verdadero significado de esta semana que respetan todos los católicos del mundo

ACTIVAMENTE PREPARA[N] LA PROXIMA TEMPORAD[A] EN LA PLAZA LIBERTA[D]

La de CX32 es una onda cu[...] ya acción viene agilizándose progresivamente.

Desde un tiempo a esta par[te] ha podido advertirse un apreciable mejoramiento d[e] sus condiciones técnicas d[e] funcionamiento. Con una mayor potencia logra penetrar e[n] los receptores con sensible mejoría para la recepción. Y se nos adelanta que la situación técnica actual será aún supe[rada] a corto plazo.

Además en el receso veraniego de la radio ha continuado en una acción interesante, ya que puede anotarse en ella la realización de u[n] ciclo de audiciones para se[r] trasmitidas en forma simultánea por Radio Prieto para la Argentina, luego las trasmisiones del concurso municipal de agrupaciones de carnaval además de haber mantenido en sus programas algunos elementos conocidos.

Ahora, debiendo presentar sus programas inmediatamente después de la semana de turismo, la dirección de Radio Aguila se encuentra finalizando la contratación de diversos elementos que aseguraran el interés de sus programas constituyéndolos en un motivo de atracción merced al concurso de intérpretes de eficacia.

La más inmediata realización la constituye las trasmisiones correspondientes a la semana criolla y los actos respectivos que tendrán por escenario la pista del Prado, y que serán ofrecidas en una fisonomía nueva y de interés.

Pero además, procediendo con un sentido estricto de su cometido, la dirección de CX32, ha establecido un sistema de publicidad conocido como es el de audiciones, pero con la preocupación de que sean "armadas", es decir, preparadas íntegramente para que lleguen al micrófono escritas, asegurando así su eficacia, su respeto al público, y evidenciando la asimilación de uno de los motivos que traducen mayor beneficio para las trasmisiones.

Para la semana próxima ha de sernos posible adelantar detalles concretos sobre las figuras que integrarán los programas de Radio Aguila para esta temporada.

PASADO MAÑANA 'EL CISNE'

El próximo domingo, a la hora acostumbrada, el conjunto radioteatral que encabeza la conocida actriz Concepción Olona en los programas de Radio Monte Carlo, interpretará la obra de F. Molnar "El Cisne", constituyendo ello una excelente oportunidad para los aficionados al género.

LOS LOCUTORES Y OPERADORES SE AGRUPAN EN INSTITUCION SOCIAL



La nota gráfica es testimonio elocuente del entusiasmo conque la gente de radio ha emprendido la idea de formar una agrupación propia. Esta es la concurrencia que respondió a la primera citación

POR fin se han decidido los elementos de radio — locutores y operadores por ahora — a agruparse en una institución de carácter social y cultural. La necesidad que experimentaba el ambiente quedó perfectamente evidenciada en la reunión realizada noches pasadas por los locutores y operadores de nuestra radiotelefonía en la que se obtuvo un éxito de concurrencia, pudiendo decirse que en muy contadas ocasiones, reuniones semejantes a la que nos ocupa, arrojaron un porcentaje tan elevado de asistentes, ya que solamente no estuvo representado el personal de 3 broadscastings por motivos agenos a la buena voluntad del mismo, de cooperar en esta causa tan digna.

Corresponde destacar, por lo que el hecho significa de sugerente, que el doctor Efraín González Conzi, desde que tuvo conocimiento de que se realizaría un esfuerzo tendiente a agrupar bajo una misma bandera, a los locutores y operadores de radio, ofreció su desinteresado concurso, concurriendo ya a la primera reunión que nos ocupa. De inmediato el doctor Efraín González Conzi pasó a ser el Asesor Letrado de esta naciente institución.

En medio de un entusiasmo creciente, se nombró una Comisión de Estatutos, encargada de la redacción y estudio de la Carta Orgánica de la Asociación, la que trabajará bajo la dirección del doctor González Conzi, y que presentará dichos Estatutos a la aprobación de la Asamblea Plenaria, el lunes 10 de abril próximo, en el local de la Asociación Uruguaya de Músicos, en la calle Uruguay 981. Dicha Comisión de Estatutos quedó integrada por las siguientes personas: Manuel Pedreira, Hugo Núñez, Luis Giordano, Carve Horne, Alberto Luces y Marchese Risso.

Luego se pasó a nombrar una Comisión de Propaganda, integrada por seis miembros, que trabajarán en teams de dos personas, para entrevistarse con sus compañeros de todas las broadcastings a efectos de comunicarles lo actuado y las próximas actividades, poner en conocimiento de los colegas del Interior de la República, la creación de esta institución, conseguir local para las próximas sesiones, etc. Esta Comisión quedó integrada así: Miguel Angel Manzi, Antonio Abella, Juan J. Cabezas, Juan Laporta, Mario Chechile y Pedro Flores Mello.

En esta primera reunión ocuparon la presidencia y secretaria, provisoria y respectivamente, Carve Horne y Rafael Gatti. En la próxima sesión, se tratará la siguiente orden del día: Acta anterior; Asuntos entrados; Aprobación de los Estatutos; Nombramiento de Comisión Directiva provisoria.

Estamos en condiciones de anunciar que dicha sesión se realizará, como más arriba decimos, en la sede de la Asociación Uruguaya de Músicos, Uruguay 981, la que al tener conocimiento del esfuerzo en que están empeñados los locutores y operadores radiotelefónicos, se puso incondicionalmente a sus órdenes, dando muestras de un espíritu de colaboración y comprensión extraordinario, como para permitir que llegue a feliz término esta interesante iniciativa, que mantendrá unida a una familia numerosa que ya sentía las necesidades de esta estrechez de vínculos y que redundará, no lo dudamos, en beneficio no sólo de la radio misma, sino también de los oyentes.

EN VIAJE DE PLACER

Partió para la vecina orilla Angel Mario Laborde, conocido elemento de la actividad radiotelefónica que hace muy pocos días contrajo enlace con la Srta. Aida Salvia Manzioni.

Le deseamos en tierra argentina a la nueva pareja, una estada sumamente feliz.

NO ACTUO EL SABADO PASADO

El sábado último no se irradió por la onda de Radio Aguila la audición de la "Endar" que dirige la conocida animadora y compositora "Mireya". Motivó esta deserción el hecho de encontrarse la mencionada colaboradora de CX32, en Bs. Aires, actuando en compañía de Renée Briand y Joao da Rúa en una de las principales broadcastings porteñas, tal como lo anticipáramos en nuestra edición anterior.

UN BAILE INFANTIL LUCIDO

Se realizó el sábado pasado en la sala del Teatro Artigas un baile infantil organizado por la conocida audición especializada "Club de Niños", que dirige la "Señorita Leo" en los programas de Centenario Broadcasting.

Fué una animada reunión, que contó con el auspicio de una gran concurrencia.

EL BUEY CORNETA

El conjunto radioteatral de la Sadrep, que encabeza el rubro Becco - Lacanau, realizará estatarde a las 15 horas, como todos los viernes, una matinée radioteatral. Servirá de base para la trasmisión de hoy la comedia en tres actos del conocido autor Alberto Vaccarezza titulada "El buey corneta".

CALESITAS DEL AIRE INTEGRARA LOS PROGRAMAS DE C X 32

Darwin Camacho García ha venido preparando su reaparición en nuestra radiotelefonía desde hace algunas semanas. Al efecto acaba de unirse a la programación de Radio Aguila, donde efectuará la presentación del conjunto radioteatral "Calesitas del Aire" el próximo día 10 de abril, a efectos de actuar diariamente entre las 19.45 y las 20.45.

Piensa — según nos ha manifestado — expresar el género episódico, en su ambientación, y en las figuras centrales, así como en la trama accesoria, que por razones lógicas no procurará constituir una obra [illegible]lusiva y respetuosamente histórica.

El elenco interpretativo espera contar con la colaboración de Mecha Busto, Flor de María Bonino, Primavera Miranda, Mabel Ortiz, Rogelio Rodry, Julio Puentes, José Alasio, con el agregado de un cuarteto típico y un trío de guitarras.

JULIO VERNE

Para esta noche a las 19 y 30 horas los programas de CX4 de la Dirección de Agronomía ofrecen un espacio dedicado a comentarios sobre el escritor Julio Verne, el Visionario, acla-

ES MUY INTERESANTE "LA VOZ DE LOS NIÑOS"

Se trata de una audición que integra los programas de Radio Ariel bajo la eficiente dirección de "Tía Ivonnne". Las notas gráficas que lucen en esta página son de gran expresividad al respecto. En primer término tenemos registrada la concurrencia a una de las audiciones infantiles mencionadas, y a derecha "Chispita" González, una de las pequeñas sobrinitas de esta audición, una chica de expresión viva, simpática y de graciosa actuación. Al pie de página, una de las alternativas de la audición, en un espacio titulado "Palabras que nos traicionan" sección instructiva. Aparecen en esa foto oficiando de maestro Tabaré Más y de discípulos Julián Nasif, Emilia Ribero, Themis Arlore y Carlitos Prieto.

LA REINCORPORACION DE G. E. CLULOW

Como consecuencia de un sensible accidente, se produjo hace algún tiempo el alejamiento del periodista Guillermo Eduardo Clulow de la audición "Proyecciones" que dirigía en Radio Aguila, siendo sustituído por la poetisa Ana Amalia Clulow.

Nos hemos interesado por la salud de nuestro amigo y aunque tenemos la satisfacción de poder informar que su estado prosigue en franca mejoría, debemos al mismo tiempo decir que su reincorporación a las actividades radiotelefónicas no se producirá hasta dentro de unos meses.

"MATICES" SUSPEDIO SU ACTUACION

Se trata de una audición de variedades que venía irradiándose dentro de los programas de Radio El Mundo —CX50— con expresiones de interés para los oyentes. Estaban éstas a cargo de la estilista Senda de la Sierra, la folklorista Lolita Rivas, el cantor nacional Danilo del Río, la pianista Isabelita Campbell y el compositor Daniel Moreno, todos ellos bajo la dirección de la poetisa Chichita Miryam Reyes.

Razones circunstanciales han determinado su ausencia momentánea del programa, esperando que su reincorporación se producirá posiblemente el 1º de abril próximo.

MANZI ESTA MUY TRABAJADOR

No es trabajador de ahora, ya que Manzi —el correcto animador de CX50 El Mundo— se ha sindicado fundamentalmente por su laboriosidad así como por su contracción a la labor radiofónica.

Esta temporada se ha decidido a trabajar aún más activamente, y es así como de iniciar un ciclo de trasmisiones con la base de las composiciones musicales de Juan Protase, letrificadas por el poeta Rafael J. Abellá, la que realiza en colaboración con la actriz Delia Lafiora, ahora se encuentra realizando además, una audición bisemanal, compartiendo la responsabilidad de la misma con "Ochoita".

Se trata de una audición nueva, cuyo título distintivo la define con elocuencia: "Opiniones". Permite ella la enunciación de un texto interesante y agradable.



Una fiesta animadísima señaló la iniciación de una nueva etapa de C X 30

Los broadcasters Silva y Larrea, que dirigen la acción de Radio Nacional, constituyen una asociación de nervio e inquietud.

Con el deseo de configurar sus realizaciones de acuerdo con los más modernos preceptos en la materia, al trasladar sus estudios al centro, lo han hecho en forma cumplida.

Tras laborioso proceso, dilatado por la escrupulosidad en detalles de carácter técnico y de orden estético, Radio Nacional inauguró oficialmente sus estudios en nuestra principal avenida el sábado último.

El acto, que contó con la presencia de numerosas personas, delegaciones argentinas, autoridades de Radiocomunicaciones, representantes del Comercio, gente de prensa y de radio, transcurrió dentro de un magnífico prodigamiento de los rueños de casa y bordeando un desfile de entusiasta actuación microfónica de caracterizados elementos cuya atracción se centralizó en la típica de Roberto Maida, contratada exclusivamente para este acto y que luego debió prolongar su permanencia entre nosotros.

CINE RADIO ACTUALIIDAD frente al esfuerzo cumplido por Radio Nacional presenta sus felicitaciones a los amigos Carlos Silva y Ramón Larrea y formula votos porque la etapa que han inaugurado fructifique en condignas satisfacciones.

*

Por razones ajenas a nuestra voluntad, postergamos para la próxima edición la extraordinaria cantidad de notas gráficas correspondientes al desfile artístico, concretándonos a lo que se vincula con la inauguración de la nueva sede.



La Dirección revela suntuosidad y gusto.

Carlos Silva y Ramón Larrea, directores propietarios de la onda C X 30.

El "Auditorium pullman" con el escenario tras la cortina.

En la Dirección, Ramón Larrea, Cipriano Herrera (de la Dirección de Radio Comunicaciones), Dr. Feiman (Peña Rotariana) y Carlos Castro.

El "team" de locutores y técnicos que animó la trasmisión integrado por Anita Rodríguez Lasalle, Gualberto Conti, Luis Alberto Pesce, Manuel Pedreira, Víctor Barlocco, Manolo García y Mario Aramendi.

Junto al micrófono de Radio Nacional, Pedro Martínez (L R 1), Millot, Ofelia Geraldine y Celia Podestá (Compañía Mecha Ortiz), León Mayo (L S 10 y L R 1). En el centro el cantor porteño Roberto Maida.



"TEATRO DE VANGUARDIA", conjunto radioteatral, que bajo l dirección de Manuel Domínguez Santamaría, se ha reincorpora do a los programas de Radio Montevideo, el domingo pasad ofreciendo a los oyentes de C X 44 una interesante versión d la producción expresionista de vanguardia de Jorge Kaiser "U día de Octubre". Se trata de un conjunto altamente meritorio digno de la atención del oyente.

En manos de Elizabeth Durand, el micro de la Sadrep recoge impresiones de Mecha Ortiz y Violeta Ortiz.

C X 24 NOS HACE RECORRER OTRA VEZ LOS CAMINOS DEL GRAN PREMIO

UNA vez más la onda deportiva de la Sadrep se encuentra en estos momentos satisfaciendo el requerimiento de la afición uruguaya. En todas las oportunidades que los representantes de nuestro deporte han traspuesto las fronteras para defender allí nuestros prestigios, "La Voz del Aire", ha estado a su lado para informarnos detenidamente las diversas alternativas de las pruebas de que ellos participan.

En el caso de las grandes competiciones automovilísticas desarrolladas en el país hermano, siempre la Sadrep nos ha ofrecido versiones esmeradas y correctas, que lograron plenamente el propósito que las motivó ante nuestros oyentes.

De acuerdo con lo anticipado en el momento oportuno, debió "largarse" en el primer minuto del día de ayer la prueba máxima de aquel país, un "raid" de carácter internacional, ya que también se desarrollará en caminos trasandinos.

Varios compatriotas nuestros han visto bajar a su lado la bandera a cuadros y oído el ritual "Buena suerte!", lo que determina la presencia de mayores motivos de interés en torno a esta competición por parte de los oyentes.

Y especialmente se va a seguir la actuación que corresponda al binomio Bazet-Cantoni, prestigiado por la Sadrep, que no solamente prestigia estas expresiones deportivas de importancia aportando la difusión que pueden brindarle sus trasmisiones sino que apoya en forma material su realización. En este caso, ha prestigiado la participación del dúo mencionado. Sin que ello implique que no ha de subsistir el interés por la chance de los demás compatriotas.

Durante el desarrollo de esta importante prueba, los receptores procurarán tomar contacto con la onda de C X 24 para seguir al detalle las alternativas de sudesarrollo, responsabilidad que asume "La Voz del Aire" con los conocidos antecedentes de veteranía y pericia en esta clase de trasmisiones.

LA SADREP OFRECIO EL DEBUT DE MECHA ORTIZ

El debut en el Teatro Solís de la Compañía de Mecha Ortiz, fué ofrecido por la Sadrep en la onda de Radio Carve.

La presentación de la obra "Mujeres", que había despertado gran interés, especialmente en el público femenino, dió motivo a Radio Carve para ofrecer una distinta modalidad en sus irradiaciones, ya que en su micrófono actuaron esa noche Elizabeth Durand y Violeta Ortiz, en el comentario y en la parte publicitaria, respectivamente, lo que hizo que la trasmisión estuviera íntegramente a cargo de voces femeninas.

Mecha Ortiz y otras figuras de la Compañía, fueron sometidas al reportaje frente al micro de C X 16, en cuya oportunidad fué obtenida la nota gráfica que acompañamos.

CARNAVAL FUE PROLONGADO EN C X 24

Después de su programa "Adelantando el Carnaval", la Sadrep dedicó numerosas audiciones a los éxitos principales de las pasadas carnestolendas.

Raúl Durante, organizador del espectáculo radial previo, volvió a cumplir un esfuerzo al presentar los mejores conjuntos, especialmente los que resultaron premiados en el Concurso Municipal.

No se limitó a ello la actividad del cronista de la Sadrep. Reviviendo pasadas glorias carnavalescas, nos ofreció la presencia de "Libertadores de África", una comparsa popularísima, en cuya presentación colaboraron también el Dr. César Gallardo, José L. Gomensor Ramón Otero y Wing.

CERTAMEN LITERARIO-MUSICAL

El "Club Remeros Paysandú acaba de organizar un inter auspiciado por esa instituci sante concurso literario-music deportiva y las instituciones pa ticipantes del Campeonato Remo del Río Uruguay.

No hemos recibido las bas correspondientes, pero entend mos que quienes tengan inter en participar de ese concur que ofrece perspectivas de p tivo interés, pueden dirigirse la institución organizadora procura de mayores datos respecto.

REGRESA DOMI MARQUEZ

Parte mañana para Buenc Aires a efectos de incorporars a la Compañía teatral de Ev Franco, que ha fijado para ho su presentación en el Teatro A tral, el actor compatriota Dom Márquez, a quien conocen nue tros lectores por su actuación e diversos elencos radioteatrale

Márquez participará de la se gunda obra que presente est compañía en la citada sala, p cos días después de su debut

Antes de su partida, nos h visitado para solicitarnos qu desde nuestras páginas consig nemos su saludo a los amigo y compatriotas que le han di pensado atenciones en esta es tada de veraneo



ICARDO MUJIA, una de las voces recientemente incorporadas a la programación de Radio Carve, que ya ha grado un lugar estimable en el aprecio de los oyentes, aparece aquí con sus colaboradores musicales, que encabeza Emilio Pellejero.

AZUCENA FIORI, conocida cancionista que entrará a los programas de la "Sadrep" en el acto del desfile que se cumplirá el 11 de abril próximo. — (Foto Frangella).

LLEGADA DE Mr. RIMET Y EL CONGRESO SUD AMERICANO

La visita del Dirigente de la F.F.A., M. Jules Rimet a esta capital, fué recogida por la Sadrep en su onda de C X 24. el micrófono de esa onda sometió a M. Rimet a un reportaje, según lo hicimos conocer oportunamente.

Más recientemente, el Congreso Sudamericano de Football, acontecimiento de trascendencia en las esferas deportivas, mereció igual atención la Sadrep, que trasmitió las sesiones manteniendo al público al tanto de las novedades producidas en el mismo.

Como puede advertirse. La Voz del Aire, no descuida la atención que ejerce todo acontecimiento deportivo.

INTENSA ACTIVIDAD DEPORTIVA EN LA SADREP

Movilizó intensamente sus cronistas deportivos la Sadrep los últimos días. El Box, la natación, el Water Polo, el football, con su iniciación concertada deacuerdo a la temporada de invierno que se aproxima, han motivado la atención preferente de la onda de C X 24 La Voz del Aire, que como se sabe, presta un servicio informativo amplio en materia de novedades deportivas. Las distintas actividades del deporte nacional y sudamericano que tienen como escenario nuestra ciudad, han encontrado reflejo inmediato en la onda deportiva de la Sadrep, que desplegó sus elementos más eficaces, los que ofrecieron las versiones de cada encuentro, con los comentarios del caso.

EL CONGRESO DE LA DEMOCRACIA EN LAS ONDAS DE LA SADREP

La realización en Montevideo del Congreso de la Democracia, cuya importancia indudable ha preocupado a los públicos de todo el continente, mereció como era lógico, una atención preferente en las ondas de la Sadrep, que habitualmente reflejan los acontecimientos trascendentales.

Previamente a la iniciación del Congreso, la onda de CX24 La Voz del Aire, recibió varias visitas de personalidades participantes del congreso y cuando éste inició su actividad, la sesión inaugural fué irradiada por C X 16, Radio Carve.

El público que mantiene expectativa en torno al acontecimiento, siguió de cerca las trasmisiones de la Sadrep.

SE VA RAUL DE CASTRO

Un conocido autor teatral que ha brindado cantidad de piezas para el regocijo de los aficionados y vinculado en diversas oportunidades a los programas radiotelefónicos montevideanos, Raúl de Castro, se ausenta a fines de mes rumbo a la vecina orilla para conquistar al público porteño.

No nos cabe la menor duda que los escenarios y la radiotelefonía han de serle propicios, en correspondencia a sus méritos.

Lamentamos la ausencia del buen amigo, y como se va en busca de un escenario más amplio para sus actividades le deseamos cordialmente el mejor de los éxitos.

LA "SADREP" INICIA SU TEMPORADA LA NOCHE DEL 11 DE ABRIL

La Dirección de la "Sadrep", prepara en estos momentos con toda dedicación el desfile de los números que integrarán en forma permanente su programa de Otoño e Invirno.

Se producirá la reincorporación de prestigiosos elementos, vinculados a la simpatía del público por la eficacia de su labor interpretativa, y cuya ausencia, determinada por el receso anual de nuestra radiotelefonía y una necesidad física de descansar de ininterrumpidas actividades, fué sentida por los amantes de las expresiones de interés y méritos.

Reaparecerán pues esos elementos, se agregarán algunos nuevos, y ellos, desarrollarán una actividad de acuerdo con nuvas concepciones, que plantearán nuevas audiciones en procura de dar satisfacción a los consecuentes escuchas de las ondas de la "Sadrep".

Los desfiles inaugurales de Radio Carve, son acontecimientos presentados con gran escrupulosidad, con enfoques eminentemente radiotelefónicos, lo que hace que ese desfile de 1939 sea esperado con cierta espectativa.

Volverán a tomar contacto con el oyente intérpretes de la calidad literaria de Fernán Silva Valdés, Elizabeth Durand, José P. Heguy Velazco y Víctor Pomés: conjuntos musicales como Zigeuner Musik, Los Boyeros, Pellejero, etc., cantores del prestigio de Carlos de Castro, Carlos Valle y Ricardo Ibáñez; las cancionistas Marujita Falero y Azucena Fiori (debutante); y tantos otros elementos que hemos incluído en listas que adelantamos a nuestros lectores en ediciones anteriores.

Figuras de la Semana



RAQUEL LOPEZ, gentil y eficaz integrante del conjunto "Los Guasos" que se desempeña en los programas de Radio Uruguay.



MIMOSA CRESPI, joven cancionista que luce en programas de la "Endar" en Radio Aguila, y que con dedicación puede llegar a constituir un motivo satisfactorio en el dial.



ISA LENN, simpática y extraordinaria cantante, que se encuentra entre nosotros luego de magníficos triunfos en la onda de Radio El Mundo de Buenos Aires.

DISERTARA EL INGENIERO SALGUEIRO SILVEIRA

En los programas de C X 4 de la Dirección de Agronomía para esta noche se destaca a las 20 horas la irradiación de una conferencia que el Ingº Ricardo Salgueiro Silveira pronunciará "recordando al sabio Louis Pasteur".

"LOS NORTEÑOS"

Acaban de incorporarse a los programas flamantes de Radio Nacional los integrantes de este conjunto radiotelefónica, un conjunto de reales méritos, destacados en su larga actuación para varios programas radiotelefónicos de nuestras difusoras.

Se trata de una anexión valiosa a los programa de la difusora de los señores Silva y Larrea, que procuran ofrecer a sus consecuentes oyentes expresiones como ésta, digna de la más franca aprobación.

"RIGOLETTO" INTEGRA

Mañana sábado a partir de la hora 19, se irradiará por CX4 una versión completa de la ópera de Verdi "Rigoletto".

LA CAMPAÑA PRO INVIERNO DEL NIÑO POBRE

Radio Montevideo y Lucesitas del Eter nos comunican que los informativos de la campaña por ellos organizada, se irradiarán los días lunes y miércoles a las 21 y 15 y los sábados a las 16 y 30, y que estas audiciones estarán enteramente consagradas a la obra hasta tanto ésta se dé por finalizada. Sombra Rius y Tatita continuarán animándolas y los elementos de Lucesitas del Eter, serán los encargados de las partes musicales de esas audiciones, en las que el oyente recibirá todas las novedades que se produzcan y que lo han de tener al corriente de la marcha de la Campaña de Invierno.

INTERESA ROBERTO FAMA

Se trata de un joven cantor de muy apreciables condiciones para obtener la aprobación de los oyentes. Sus presentaciones hasta el momento, en diversas ondas, permiten esperar que dentro de un plazo más o menos corto, su personalidad interpretativa adquirirá un volumen completamente satisfactorio.

Recientemente ha actuado en calidad de chansonnier junto a la típica que actuó en los salones sociales del Montevideo Rowing Club, obteniendo durante esa actuación merecidos aplausos.

Nosotros mismos hemos tenido que estimular su ascenso, en la leal convicción de que constituye una hermosa promesa para nuestro cancionero. Por esa misma convicción es que en algunas oportunidades le hemos señalado "perfomances" falsas, a efectos de que oriente perfectamente su actuación.

En el momento sus condiciones han intersado, de modo que muy pronto lo escucharemos dentro de una prestigiosa programación en calidad de "exclusivo".

NOTICIOSO

UN RECITAL

Esta noche a las 21, las ondas oficiales del Sodre conducirán hasta los receptores un interesante recital de canto a cargo de la soprano María E. Speroni.



PRIMAVERA MIRANDA, cancionista que se reintegrará a las actividades radiotelefónicas a principios del próximo mes de Abril, lo que es, fuera de dudas, motivo de satisfacción.

LA ACTUACION DE DOMINGUEZ RIERA

Se trata de un elemento que ya se ha hecho conocer en diversas audiciones de nuestra radiotelefonía y que en estos momentos se apresta a reaparecer animando los programas de una de nuestras más prestigiosas difusoras. Domínguez Riera, permite suponer, por sus antecedentes que conocemos, que alcanzará a corto plazo la total estima del oyente.



WALTER NOGUEIRA, de CX50 El Mundo, que con Eduardo Soria ha dado comienzo a la audición "Viñetas sonoras", una revista radial de variedades.

ITALO BLANCO

Un nuevo colaborador se hace presente desde nuestras páginas, y estamos seguros que para satisfacción de nuestros lectores: Italo Blanco.

Joven dibujante y caricaturista de indudable personalidad en sus realizaciones. Como en otra página ofrecemos un hermoso trabajo suyo, nos sentimos eximidos de mayor presentación, confiando en que el acierto del mismo lo hará cumplidamente.

Al darle entrada a nuestras páginas dejamos aquí consignada nuestra bienvenida cordial.





Julio Alberto Espíndola, prestigioso director de orquesta, cuyo concurso estaba de ser requerido para integrar la programación de la próxima temporada de una conocida "broad".

NOTICIOSO

Se realiza en fecha cercana un merecido homenaje

Destacábamos en una de nuestras ediciones anteriores la mala impresión indudable que producía la postergación, la ausencia de noticias respecto de un proyectado homenaje al conocido hombre de radio Walter Alfaro.

Los muchachos de "El Espectador" nos han explicado que efectivamente se trata de una dilatación sensible respecto de un acto que los complace mucho a todos por igual, pero que esa postergación correspondió a circunstancias diversas ajenas a su voluntad.

Ahora, sin que podamos precisar la fecha, estamos en condiciones de informar que dentro de una o dos semanas, se realizará ese homenaje, a la estimada figura de Alfaro, que no sólo es apreciada en la casa de la calle Olimar, sino también por muchos de los oyentes de C X 14.

"El Espectador" ofrecerá una trasmisión extraordinaria en el transcurso de la cual los compañeros de Alfaro le harán entrega de un objeto de arte que represente ante él, el afecto que ha sabido conquistar entre sus compañeros en sus diez años de actuación radiotelefónica.

Oportunamente ampliaremos los detalles respectivos.

LUCESITAS DEL ETER

Han cambiado de hora las audiciones que en C X 44 irradia Lucesitas del Eter. Actúan ahora los lunes y miércoles a las 21 y 15 y los sábados a las 16 y 30, y esta nueva programación estará dedicada a la campaña Pro Invierno del Niño Pobre, y contará con un desfile turnado de sus elementos, a los que se agrega un nuevo cantor nacional "El Ruiseñor de los Barrios" a quien secundarán Trias y Munilla.



Domi Marquez, joven actor compatriota que acaba de poner término a su descanso entre nosotros, pasando a incorporarse al elenco de Evita Franco en Buenos Aires.

REAPARECERA "TRISTENIA"

Uno de los más populares personajes del "Circo Aéreo", reaparecerá en la programación de invierno de Radio Acreimlam, en audiciones bisemanales del "Circo", noticia ésta que será de interés para un apreciable número de radioescuchas.

REBAJA DE PASAJES EN EL FERROCARRIL CENTRAL

Nos comunica la Empresa del F. C. Central que, desde el 31 del mes en curso y hasta el 10 de abril próximo, regirá una rebaja general en los pasajes tanto de, como para Montevideo, y lo mismo entre estaciones, con validez para viajar en trenes a vapor.

También, y en el deseo de facilitar el cómodo desplazamiento de los numerosos contingentes de viajeros durante la clásica Semana de Turismo, se ha dispuesto establecer un itinerario especial cuya vigencia será la misma que la fijada para las rebajas en los pasajes; esto es, desde el 31 de marzo al 10 de abril, inclusive.



Miguel A. Manzi y Delia Lafiora, animador y actriz de los programas de C X 50, Radio El Mundo, que vienen desarrollando con todo entusiasmo un interesante ciclo de audiciones dedicadas a la producción musical de Juan Protasi y letrificada por Rafael J. Abellá.

DISCOTECA SELECTA

El Sodre irradiará esta noche desde las 21 y 30 una audición con la base del siguiente programa:

Beethoven, concierto en do mayor Nº 1, para piano y orquesta, op. 15; Liadow, El lago encantado; Villa Lobos, Choros Nº 7; Eicheim, Bali, variaciones sinfónicas; Zador, Capricho húngaro.

NUEVO LOCUTOR EN RADIO URUGUAY

Acaba de ser designado para integrar el "team" de locutores de las broadcastings de la Avenida Millán, Oscar Alberto Rivas, conocido por su actuación en carácter de locutor y jefe de audiciones de los programas de C X A 2, Radio Continental.

La reincorporación se produjo a principios de la semana en curso.

Amankay cancionista que luce muy estimables condiciones en la programación de Radio Monte Carlo.

EL CONGRESO DE LA FEDERACION RURAL

En la ciudad vecina de San José celebrará su reunión anual el Congreso de la Federación Rural, en los días de mañana y pasado, con la asistencia del Presidente de la República y autoridades nacionales.

Se trata, fuera de dudas, de una reunión importante, de influencia por sus deliberaciones en un importante sector de nuestra economía. En razón de ello, interesará a una crecida cantidad de personas.

Haciéndose cargo del interés que poseen sus deliberaciones, Fada Radio ha logrado la exclusividad de las trasmisiones de los actos que se desarrollen, para satisfacer a los oyentes que sintonizan sus informativos para la campaña.

Bajo la dirección del señor Emín M. Fernández, estas trasmisiones se efectuarán simultáneamente por CX22, CW19, CW41 y CW43.

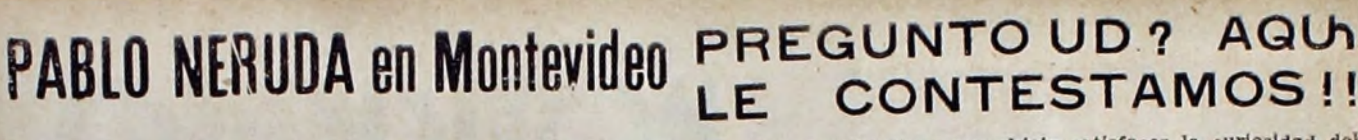
Roberto Famá, joven cantor que ofrece al examen del oyente muy estimables condiciones que determinarán su triunfo a corto plazo.

Oscar A. Rivas, que acaba de incorporarse al team de locutores de Radio Uruguay, luego de actuar en carácter de jefe de audiciones y locutor en C X A 2.











Al Congreso Internacional de las Democracias de América, le debemos la visita de Pablo Neruda, que es reciente huésped de Montevideo en una misión grande y digna del poeta chileno.

Así, como hace poco tiempo recibíamos con verdadera cordialidad a otro poeta trasandino, Oscar Jara Azócar, nos cabe hoy el placer de presentar en estas páginas, nuestro mejor saludo de bienvenida a uno de los más destacados valores líricos de la nación hermana.

Otro relieve en la poesía nueva de América y de España. Pablo Neruda es la figura prestigiosa, consagrada y definida plenamente y ya bastante conocida entre nosotros.

Con la visita de estos intelectuales chilenos y ya anteriormente otros cuantos precedidos de Gabriela Mistral, vemos que día a día, y con gran complacencia, va siendo más estrecha esta cordialidad, tan natural, tan espontánea, tan significativa, entre el espíritu chileno y uruguayo, y en una forma tan honda y fraternal, que acaso no la tienen otros países de la América, así tan de corazón a corazón.

Pablo Neruda, voz y poema de auténtica raíz espiritual, maravilloso vertical alzado hacia los cuatro puntos de esta tierra, jirón teñido con la sangre de España, que como una clarinada de esperanza, suena sobre nuestra llanura acogedora, mecida por el Río de la Plata: bienvenido, en esta hora que nos estrecha más que nunca! ¡Pablo Neruda, poeta de América!

* * *

Pablo Neruda pronunciará un breve ciclo de conferencias para nuestra radiotelefonía requerido por la AIAPE, que para ello ha contado con la ilimitada colaboración de la Sadrep, cuyos programas contarán con la exclusividad de las trasmisiones de este breve ciclo, cuyas fechas se hacen conocer desde los micrófonos de Radio Carve y La Voz del Aire.

Indudablemente se trata de un motivo muy significativo de atracción en los prestigiosos programas de estas difusoras.

Esta sección tiene por objeto satisfacer la curiosidad del lector en lo relacionado con la vida de nuestros artistas de radio, a quienes se les puede formular preguntas llenando el Cupón que publicamos en esta misma página y enviándolo a nuestra propia Redacción, a nombre de nuestro compañero Hugo Byron, a cuyo cargo estará la tarea de ordenar el material de esta sección que hoy reanudamos.

Ahora estamos dispuestos a ofrecerla todas las semanas en beneficio de quienes desean mostrarse curiosos con la vida de sus artistas o elementos favoritos.


MARGOT VERA




CAMACHO GARCIA




VASA MORE

MARGOT VERA:
¿Qué opina de su ex-director Miguel Moya? ¿Sabe que tiene una voz preciosa y trabaja muy bien? — ¿Este año no fué a Atlántida con Sofía Bozán?
Mariposa Curiosa.

Respuesta: Tengo de él la mejor impresión. — ¡No!, no lo sabía... — No, porque se marchó a Buenos Aires al terminar su actuación.

RAUL FOSSATTI:
¿Cuándo piensa adquirir un coche más elegante? — **María S.**

Respuesta: Cuando haga un negocio extraordinario como Jefe de Ventas de una de las firmas comerciales que prestigian la publicidad de "Hora Para Todos".

CAMACHO GARCIA:
¿Cuándo piensa hacer una jira por el interior de la República? ¿Es casado o soltero? — **Admiradora Salteña.**

Respuesta: ¿Y cuándo piensa Ud. venir a Montevideo? ¿Me lo pregunta para hacerme alguna declaración de amor?

MIGUEL CAIAZZO:
¿Siente alguna emoción cuando recita? ¿Es usted partidario del casamiento?
Morocha del Prado.

Respuesta: La emoción que siento en el momento de recitar es la misma que el autor ha puesto en su producción. Soy partidario, pero todavía no pienso casarme.

JUANCITO GESTOSO:
¿Le agrada el amor? ¿Qué edad tiene? ¿Hace mucho que está en Radio Ariel?
Coquita.

Respuesta: El amor es cosa rara... La misma que tienen las personas muy jóvenes. No, hace pocos meses.

VASA MORE:
¿Cuál es su lectura predilecta? ¿Escribe mucho? — **Apolo.**

Respuesta: Toda aquella que contribuya a elevar más mi espíritu. Lo suficiente para cultivar el género literario de mi preferencia.

AZABACHE:
¿Ud. es la misma que actúa por C X 26 y escribe en un diario de la mañana?
Lector y Radioescucha.

Respuesta: Sí, soy la misma y hace años que escribo en el diario que menciona.

GABOTO:
¿Me obsequiará con una foto autografiada? — **Rubia de Pocitos.**

Respuesta: Con mucho gusto, solicítela a mi nombre a Radio Aguila, Plaza Libertad 1334.

LA MADRILEÑITA:
¿Es cierto que estudia el italiano? ¿Cuántos años tiene? — **G. P. B.**

Respuesta: Sí, es cierto. Es una lengua que deseo conocer. Más de quince y menos de veinte.



LA "VUELTA DE LA REPUBLICA"

Inmediatamente que haya cumplido su compromiso con os oyentes de trasmitir las alternativas de la competencia nternacional de automovilismo, el Gran Premio Argentino, ue debe estar disputándose en estos momentos, Radio Sport cometerá la trasmisión de todas las alternativas de una de as pruebas nacionales de indudable significación en el monento actual.

Se trata de la "Vuelta de la República", designada así n tanto impropiamente porque esa denominación corresponle a los propósitos de futuro de los organizadores, una prueba de gran aliento para el deporte del pedal, que contribuirá ormalmente al mayor volumen de las actividades ciclistas en uestro país.

La trasmisión comenzará el próximo 10 de abril en las rimeras horas de la tarde, momento en el que los competilores, que alcanzan a 80 inscriptos ya y entre los cuales hay rimeras figuras argentinas y brasileñas, se agruparán frente la sede de Radio Sport, para iniciar un desfile por la ciulad rumbo al Velódromo del Parque José Batlle y Ordoñez, roduciéndose entonces la iniciación de esta prueba.

En nuestra próxima edición ampliaremos los datos correspondientes a esta información que adelantamos hoy, ilusrándola con el trazado oficial de la ruta en que se disputará a prueba.

LUIS A AMARO HORTICOU

Este conocido elemento del "team" de C X 4 de la Dirección de Agronomía se encuentra en Buenos Aires, proporcionándose una breve temporada de descanso, para luego reintegrarse de nuevo a su labor habitual.

Deseamos que su estadía entre los amigos porteños sea absolutamente grata.

RECORDANDO AL Dr. ELIAS REGULES

El Dr. Justo M. Alonso, pronunciará mañana desde los estudios de CX4, una conferencia refiriéndose a la personalidad del Dr. Elías Regules. Personalidad cuya obra multiforme ofrece amplio campo para el análisis y que, desde luego, da tema para una charla que debe presuponerse que ha de ser muy interesante.

ONCE DIAS DE TRASMISION

RADIO SPORT ESTARA MARGINANDO LA RUTA DEL GRAN PREMIO AUTOMOVILISTICO

La onda deportiva de la calle Olimar no podía estar ausente de una justa automovilística de la magnitud de la que debe estar disputándose en estos momentos en caminos de la Argentina y Chile.

Imposible que dejara de vibrar de acuerdo con el desarrollo de esta justa que concentra especial interés de nuestra afición por encontrarse entre los competidores varios conocidos volantes compatriotas cuya chance es un gran motivo de interés para nuestros aficionados.

Por eso es que Radio Sport, cumpliendo con la finalidad básica de su presencia en el dial, su especialización, ofrece una esmerada versión del desarrollo de la prueba, en combinación con la conocida entidad deportivo - radiotelefónica porteña "Ecos del Motor", que actúa para los programas de LS8 Radio Sténtor.

De la eficacia de los servicios informativos de esta onda podrán juzgar los oyentes sintonizando a CX18, Radio Sport.

TODAVIA NO REGRESA "LA PERCHELERITA"

En una de nuestras ediciones anteriores adelantamos que Mercedes Infante, "La Perchelerita", regresaría a nuestra radiotelefonía a muy corto plazo.

Sin embargo, parece ser que se nos va a colocar en el trance de rectificar esa noticia, lo que haremos gustosos porque ello traduce un triunfo de nuestra simpática compatriota.

Finalizada su actuación con la "Segunda Revista Maravillossa", donde comparte las responsabilidades de primera figura junto a Hugo del Carril, Martha de los Ríos, el Coro Kubick, etc., hará una rápida visita a Montevideo, para participar del homenaje a Walter Alfaro, regresando a Buenos Aires para actuar en los programas de LR1, Radio El Mundo, que ha requerido su concurso.

Tales las noticias que poseemos de su futura actuación.

FESTEJA SU PRIMER ANIVERSARIO

El domingo 2 de abril festeja su primer aniversario radial una audición meritoria, que en el transcurso de su actuación ha destacado una labor interesante. Se trata de "Proyecciones", una audición de carácter literario y musical que se orienta en el sentido de divulgar páginas indo - americanas.

Actualmente es dirigida por la poetisa Ana Amalia Clulow, que ha asumido la dirección de la misma en ausencia forzada del director - fundador de la audición, Guillermo E. Clulow.

La celebración de que damos noticia será oportunidad para una trasmisión de carácter extraordinario y contará con la presencia de caracterizados elementos de nuestro periodismo y del ambiente literario.

Sumamos la nuestra a las felicitaciones que lleguen hasta Radio Aguila por ese primer año de actuación.

Un grupo de lectores de nuestras páginas, caracterizados por esa circunstancia, y que nos acompaña desde nuestros primeros días, se agrupó días atrás junto a una mesa larga, de homenaje, servida en honor del doctor Federico Achaval, joven médico amigo de nuestra casa, despidiéndolo de su vida de soltero. — CINE RADIO ACTUALIDAD une a las felicitaciones de sus demás amigos, la suya muy cordial.



Aurora Serrés, destacado elemento de la programación de Radio Uruguay

Ascone y Altieri, dos conocidos músicos, ofrecieron una comida a la Comisión de Fiestas del Club N. de Football en la propia sede de la institución. La foto nos muestra la cabecera del banquete

UNA CAMPAÑA DE PIRULO

Hemos escucharo días atrás al campeón de las campañas en favor de todas las causas de los niños, ese botija grande de "El Espectador", el elocuente Pirulo.

Esta vez sus palabras llevaban como destino las autoridades escolares a quienes ha instado en todos los tonos a proporcionar a la niñez de Montevideo la posibilidad de educarse, cosa que aunque parezca innnecesario solicitar, se cree del caso, porque las escuelas que funcionan actualmente sus insuficientes para recibir a todos los niños en circunstancias de recibir su primera educación.

Desde luego, se trata de una causa justísima, digna de los mejores esfuerzos y que encuentra amplio eco en la simpatía de los oyentes.

PILAR SANTAULARIA EN LA ARGENTINA

La conocida actriz española que durante algunas temporadas actuara para el radioteatro uruguayo se encuentra desarrollando una interesante temporada para los programas de L T 1, Radio Litoral de Rosario, animando un exitoso personaje — Mariquita Relámpago — conjuntamente con el actor Emilio Espinosa.

VOLVIO JUAN D'ARIENZO

Hemos visto a fines de la última semana el coche porteño del conocido director D'Arienzo, con éste al volante, cruzando por nuestras calles. Muy pocos saben acerca de los propósitos de su visita a Montevideo. Mientras unos suponen que está en tratativas para una breve actuación en una difusora uruguaya, otros suponen que aquí se le ha perdido algo durante su estadía veraniega y ha vuelto a buscarlo.

Los más suponen que volvió por la revancha. Porque parece ser que mientras él hacía sonar la música para animados bailables, la rueda mágica la hacía "sonar" a él



Nuestra colaboradora Giselda Zani hablando en "Proyecciones", de Radio Aguila, sobre un tema de su preferencia

Una amable visita en la media hora de Vasa More: la presencia del actor Humberto Nazzari y la profesora de piano Flora Martínez, que fueron esta vez los privilegiados en las "recepciones sonoras" que brinda la culta intelectual



Mecha Ortiz y elementos de Cía. teatral visitaron la audición que en C X 44 animan y dirigen al mediodía Márquez, MonteDevin y Román Machado, quienes aparecen en la nota gráfica en compañía de los gentiles visitantes

La distinguida educacionista Leonor Horticou disertando en "Páginas Uruguayas", audición patriótica de CX22. La rodea un selecto núcleo de figuras



El destacado poeta y profesor Sabat Ercasty en compañía de un grupo femenino en la audición infantil inaugurada en C X 14 por la Unión N. del Magisterio

UN NUEVO LIBRO DE "WING"

Se está anunciando la próxima aparición de un libro del conocido comentarista "Wing" que alcanzara popularidad con sus comentarios deportivos. Esta nueva producción de Luis A. Sciutto, tiene, de acuerdo con los informes que hemos recibido, su tema central en la tragedia española.

¿DONDE CANTARA VIOLETA?

Es Violeta Gómez una intérprete de muy estimables condiciones, y que disfruta de grandes simpatías entre los oyentes. Por el momento no se anuncia su vuelta a los estudios, pero como su concurso tiene que despertar lógico interés, y como hemos podido apreciar que hay broadcasters dispuestos a asegurarlo, creemos que a corto plazo la escucharemos nuevamente.

¿ACTUARA ESTA TEMPORADA ISA LENN?

Se encuentra de nuevo entre nosotros la exquisita cantante Isa Lenn, que ya luciera en programas radiotelefónicos uruguayos, y que alcanzara pleno éxito en programas argentinos, acompañada por el maestro Dajos Bela. La sola mención de esta actuación cumplida en Radio El Mundo de Buenos Aires en la última temporada constituye una seguridad

¿Actuará este año en Montevideo? Corresponde esperar que sí, y estamos seguros que interesará a las programaciones a presentarse en esta época.

Nuestro compatriota Plinio Cola Perdomo nos hizo una cordial visita a su llegada de Chile. Aparece en la foto conversando con nuestro co-director Sr. Dominoni y nuestro compañero Hugo Byron



Gioconda Parodi, que ofreció un recital de piano por la onda de C X 6





¿Mil voces?
Mil gestos, mil caras, mil personajes... Bien cierto es que muchas veces nos hemos detenido a pensar que Gaspar Trabuchi debe usar una agenda de hojas muy grandes para anotar sus compromisos interpretativos diarios. Ocurría eso en plena temporada última. Trabuchi actuaba en tres, cinco, diez, muchas audiciones diarias. Inglés, italiano, gaucho, poloco, rico, pobre, generoso, "malo". Con una ductilidad realmente asombrosa hacía que ese don de ubicuidad se complementara en forma ideal. Porque Trabuchi lo ha hecho bien en cantidad y en calidad. En cierto modo, ese múltiple requerimiento que alcanzó a establecer desdoblamientos inverosímiles, son la probanza del aserto precedente. Pero hay otra circunstancia que no puede quedar fuera de este breve círculo. Y es que Trabuchi ha incurrido en el prodigamiento por imperio vocacional. Es sabido — y si no lo dejamos terminantemente afirmado — que del altillo desnudo, del fondo de la desesperación han salido las mejores producciones humorísticas por raro contraste. Nuestro hombre de hoy no ha respondido a una requisitoria externa. El equilibrio de su vida acomodada — fuera del broadcasting — permiten suponer que ha sido siempre un espíritu íntimo, el que irradiándose hacia afuera lo ha llevado hacia afuera. Gaspar Trabuchi, un cultor entusiasta, merece el aprecio del radioescucha.

UN PASE SENSACIONAL: MABEL ORTIZ A RADIO AGUILA

La iniciación de esta temporada ofrece contornos interesantes desde el "pique". La primera novedad de 'bulto", acaba de brindarla la conocida cancionista que durante varias temporadas ha integrado los programas de Radio Nacional, Mabel Ortiz, al firmar su contratación para actuar en exclusividad para los oyentes de Radio Aguila.

Mabel Ortiz, al incorporarse a los programas de Radio Aguila retorna al conjunto donde inició sus actividades, "Calesitas del Aire" que asimismo formará en la escuadra interpretativa de la difusora que timonean los señores Slinger y Bafico.

Han conseguido éstos el concurso de una intérprete que ha de aportar a esa onda nuevos escuchas, continuando así en un tren de superación progresiva que destacamos en comentario aparte.

Felicitamos a los broadcasters de la Plaza Libertad por la adquisición.

HOMENAJEARON A RAUL FLORES



CX 28 REALIZO UNA AUDICION EXTRAORDINARIA

Testimoniándole a Raúl Flores—veterano y conceptuado actor del "Cine Aéreo"—toda la simpatía que ha sabido granjearse por sus condiciones artísticas y personales, en el transcurso de seis años de labor ante el micrófono, los integrantes del conjunto que en CX28 dirige el Capitán Acreimlam, homenajearon su persona con la adhesión de elementos de la misma emisora y de otras que estuvieron dignamente representadas.

En una audición extraordinaria, se hizo efectivo este cordial agasajo, que tuvo la particularidad de reunir en torno al homenajeado, un núcleo de conocidas figuras del ambiente radial, los que intervinieron divulgando amables interpretaciones.

Con palabras de impulsiva espontaneidad, pero de sobria y mesurada expresión, nuestro compañero Hugo Byron nos representó ante el micrófono, dando origen a que luego el propio homenajeado las agradeciera en una feliz improvisación, en la que tuvo amables conceptos para **"CINE RADIO ACTUALIDAD"** y su joven representante.



RAUL RODRIGUEZ —PRECOZ EJECUTANTE DE GUITARRA— DARA UN CONCIERTO EN EL SODRE

Días pasados, por invitación de su padre —el profesor de guitarra Sr. Gregorio Rodríguez— tuvimos oportunidad de escuchar a un precoz cultor de este instrumento: nos referimos al niño Raúl Rodríguez.

Surge de la observación que hicimos al escucharlo, que posee un gran dominio del instrumento y mucha naturalidad al ejecutar.

Debido a su corta edad —cuenta apenas ocho años— el niño se muestra como una promesa, pues sería aventurado apresurar conceptos sobre sus condiciones interpretativas, aún rudimentarias en esa edad.

El repertorio de este pequeño guitarrista —nos manifiesta el Sr. Gregorio Rodríguez— está formado por obras seleccionadas especialmente por él mismo, quien a su vez hace las funciones de maestro.

Algunas de ellas son: Capricho Arabe y Danza Mora, de Francisco Tárrega; Estudios de Sor, Alard y Aguado; Granada de Albéniz, Bourée de Bach, Adiós de Beethoven (una transcripción del señor Gregorio Rodríguez) y muchas otras composiciones de autores famosos. Actualmente su repertorio está compuesto por treinta y tres obras, las que el niño ejecuta completamente de memoria.

Hace poco dió recitales en las ciudades de Treinta y Tres y Melo, lo que le deparó satisfacciones, porque recibió de aquel público calificativos elogiosos y manifestaciones de simpatía.

CELIA RODRIGUEZ CARDAMA

Esta conocida intérprete musical que actúa en CX32 en "Proyecciones", ha decidido interpretar en adelante, con preferencia, páginas musicales de autores nacionales y americanos, integrando ya su próximo repertorio composiciones de Fabini, Grasso, Cluzeau Mortet, Giucci, Ascone, etc.







Renée Briand y Mireya, dos conocidas intérpretes que acaban de regresar de Buenos Aires, en la que aseguraron su próxima incorporación a un conocido programa radiotelefónico porteño

El palco de trasmisión de Radio Montecarlo en los espectáculos taurinos del Parque Central, ocupado por Caballero Soriano, A. de Luca, Peño Castiñeira, Leonardo de Luca, José Gutiérrez y J. L. Lascourreges.

Mimosa Zamora y Jaurés L... marque Pons, dos conocid... elementos que se aprestan ... presentar en un prestigio... programa radiotelefónico ... audición "El ojo cinematogr... fico" audición que incorpora... una sensible inqietud y valor... que ellos son capaces de brin... darle.

Dr. Nicolás Spagna, abogado italiano, con título revalidado en nuestro país, ofrecerá por C X 22 Fada Radio una serie de conversaciones sobre literatura italiana.

BRIC A BRAC

Constituyen un motivo de atracción los programas que se desarrollan en esta audición. Desde hace más de un año, audición tras audición vienen consolidando prestigios los integrantes de esta simpática hora, como ser el dúo que componen González y Gonzalito (ex González - Porta), el imitador de Evaristo Barrios, el artífice del verso Félix Gómez Larid y otros.

Ahora nos anuncian que dentro de breves audiciones este programa contará con el estimado concurso de la cancionista Amanda Cortazzo y el cantor nacional Ramón Ledesma, secundados ambos por el trío típico, en audiciones exclusivas.

Estas audiciones son dirigidas y animadas por "Pank". Se las puede escuchar los martes y jueves de las 16 y 45 a las 17 y 45, y los domingos a las 21.

"Doña Rosita la Soltera"

El próximo domingo 2 de abril, la compañía española de alta comedia que en C X 20 dirige Concepción Olona, ofrecerá una primicia radioteatral, o sea la irradiación de la comedia en tres actos de García Lorca "Doña Rosita la soltera" o "El lenguaje de las flores".

A. REYNAL EN RADIO ARIEL

El conocido cantor argentino, actualmente radicado entre nosotros, donde ha cumplido una eficiente actuación radiotelefónica, acaba de ser contratado por la Dirección de Radio Ariel para incluirlo en sus programas de la actual temporada.

Se trata de un elemento que ha impresionado favorablemente a los oyentes y que en mérito a ello cuenta con muchos simpatizantes.

Su incorporación se registrará el próximo 15 de abril y actuará secundado, en la labor musical, por un trío deguitarras.





La presente foto nos muestra en los flamantes estudios de Radio Nacional a un núcleo de destacadas figuras: Los doctores Enrique Feiman y González Gramai, el primer actor Nicolás Fregues, la actriz Tulía Ciámpoli, el Sr. Pedro Martinez de Radio El Mundo de Buenos Aires, León Mayo, Guillermo Millot, el Sr. Silva, co-propietario de C X 30 y otros elementos.



Mario Petillo presentó ante los micrófonos de "El Espectador... al Gral. Roletti en los actos preparatorios del homenaje a An... sina. Aparece el Gral. Roletti rodeado por elementos de ... raza de color.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco Lacanau:
Domingo 26, a las 21 y 35 horas: "La Palanca" 2 actos de Alcibíades Biffi.
Jueves 30, a las 21 y 35 horas: "Las Rosas", 3 actos de Juan Cruz Ocampo.
José L. Gomensoro. Crónicas de Historia: de lunes a sábado a las 13 y 30.
Luis A. Sciutto (Wing). "Escalas de un viaje": de lunes a sábado a las 14 horas.
Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. La semana política. Martes a las 19 y 45.
Pablo Neruda.
Dr. César L. Gallardo. "La verdad española vista de frente". Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.
Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas. Miércoles: "El espíritu de Werther". Viernes: "Viejas estampas de familia: Lady Hamilton".
"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.
Germán Roosen. — Hora Germano-Uruguaya. Martes y viernes a las 19 horas.
Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 13.45.
Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábados a las 12 y 30.
Sedim. — Jazz Club Uruguayo. Lunes y jueves a las 18 y 30.
Pedro Becco. — Cuentos Breves. Jueves a las 15 horas.
Pablo Neruda. — Conferencias. Lunes 27. Hora 20.30 "Queredrabentos". Jueves 30. Hora 20.30. "Viaje alrededor de mi poesía".
"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingos a las 10 y 15 horas.
Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.
Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes y viernes a las 15 horas.
El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.
Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.
Desde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 21 y 45 horas.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronósticos del tiempo.

EXCURSION FONO ELECTRICA A PIRIAPOLIS, MALDONADO Y PUNTA DEL ESTE

Los Ferrocarriles Central y del Estado han combinado la corrida de una excursión fono eléctrica para el domingo 26, que visitará Piriápolis, Maldonado y Punta del Este.

Como de costumbre este tren es organizado por el Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central.

El convoy partirá de Central a las 8 y 10 para encontrarse de regreso en ese punto a las 22 y 8.

Tanto a la ida como al regreso, el tren parará en Sayago, Empalme Olmos, Pan de Azúcar (com. Piriápolis) y Maldonado.

Los pasajes que estarán en venta desde el Martes 21 en la Boletería Central cuestan para ida y vuelta a Pan de Azúcar (comb. Piriápolis) $ 2.10 en primera clase y $ 1.35 en segunda; a Punta del Este $ 2.40 en primera clase y $ 1.40 en segunda. Menores de 14 años, medio pasaje. Para facilitar la concurrencia de los habitantes de San José y Rodríguez, correrá un tren especial que combinará en Central con el convoy fono eléctrico. Salida de San José a las 5.58; de Rodríguez a las 6 y 20 hs.

Los pasajes estarán en venta en las respectivas boleterías desde el martes 21 y cuestan para ida y vuelta indistintamente de San José o Rodríguez a Punta del Este $ 3.40 en primera clase y $ 2.40 en segunda. Menores de 14 años la mitad. Al regreso el convoy llegará a San José a la hora 0.10 minutos.

Mayores detalles por UTE. 8.95.51, o por C X 12 de Montevideo a las 20 y 45 (Todos los días).

COMENTARIOS DE TEMAS CINEMATOGRAFICOS

La conocida comentarista de temas literarios que viene efectuando con indudable eficacia dentro de los programas de Radio Ariel, C X 10, Mariana Vázquez Carabal, se abocará a la realización de comentarios sobre temas cinematográficos, por la misma onda.



JUAN ILARIA

Se trata de un conocido intelectual cuya actuación radiotelefónica de carácter permanente beneficia a los programas de C X 46 Radio América, además de conferencias y disertaciones de mérito intelectual que brinda en algunas oportunidades por diversos micrófonos. Nos ha anunciado la edición de "Dios trasmite desde Orión" un tomo que seguramente interesará en el ambiente, en el que son ya conocidas sus condiciones literarias

Italo Blanco, nuevo colaborador de estas páginas hace su presentación ante nuestros lectores con una magnífica realización, como pueden apreciar en este trabajo que lleva un sello personal.

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 26 de ABRIL

17. **Matinée bailable.**
19. Versiones de Imperio Argentino.
19.15 Obras de Kreisler.
19.30 **Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires.**

LUNES 27

17. Versiones de Samuel Aguayo.
17.15 Composiciones de Cole Porter.
17.30 Interpretaciones de M. Redondo.
17.45 E. Donato y sus muchachos.
18. **Cuarteto en Do Mayor,** de Beethoven.
18.30 Fox-trots de Irving Berlín.
18.45 Viejos tangos: con D'Arienzo.
19. **Audic. Informativa a cargo de Mario de Castro.**
19.30 **Trasm. simultánea con LS2 R. Prieto de Bs. Aires**

MARTES 28

17. A. Chazarreta y y su orq. Nativa.
17.15 Grabaciones del tenor J. García.
17.30 Pequeños conjuntos de jazz.
17.45 Valses por la orq. de M. Weber.
18. **Sonata en La Menor,** de Grieg.
18.30 Fco. Canaro y su típica.
18.45 F. Henderson y su orquesta.
19. **Audic. Informativa Brasileña a cargo de Mario de Castro**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de B. Aires.**

MIERCOLES 29

17. Versiones de la jaz de H. Roy.
17.15 Canciones por E. Sack y J. Kiepura.
17.30 A. Ruiz y su Lira Incaica Boliviana.
17.45 R. Firpo y su Cuart. del 900.
18. **"Mathis el Pintor"** de Hindemih.
18.30 **"Mensaje musical",** por Mimosa Zamora Manfredi.
19. **Audic. Informativa brasileña a cargo de Mario de Castro**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de B. Aires.**

JUEVES 30

17. Benny Goodman y su orquesta.
17.15 Francisco Lomuto y su típica.
17.30 Los B. Vieneses.
17.45 P. Whiteman y su orq. de conciertos.
18. Obras de Dvorak y Dukas.
18.30 T. Dorsey y su orq.
18.45 Los Tres Nativos.
19. **Audic. Informativa Brasileña a cargo de Mario de Castro**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 R. Prieto de Bs. Aires**

VIERNES 31

17. Valses de Strauss.
17.15 Canciones Sudamericanas.
17.30 J. Mac Cormack y M. Anderson.
17.45 Richard Himber y su orquesta.
18. Var. sinfónicas.
18.30 J. de Caro y su típica.
18.45 **Informativo financiero EJ.E.F.A. por el Dr. Morató Rodríguez.**
19. **Audic. Informativa a cargo de Mario de Castro.**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2.**

SABADO 1.o de ABRIL

17. Música rusa y gitana.
17.15 Eddy Duchin y su orq. melódica.
17.30 Música folklórica sudamericana.
17.45 Solos de piano jazz
18. **"Hora Húngara".** Audición dedicada a toda la colectividad húngara de Sud América.
18.30 **"La Voz del Guarán".** Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
19. **Audic. Informativa Brasileña.**
19.30 **Trasm. simultánea con L S 2 Radio Prieto de B. Aires**

PARA EL RADIO AFICIONADO

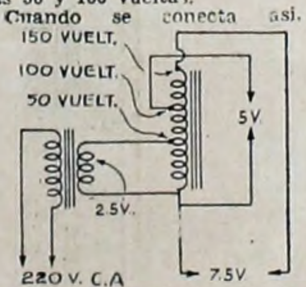
por J. P. Raffini

PARA ESTAÑAR EL SOLDADOR

Muchos aficionados quizás no sepan como estañar el soldador con soldadura a base de resina una vez que el soldador se ha calentado demasiado. Si el soldador está todavía caliente para que prenda la soldadura, debe de desenchufarse durante más o menos un minuto para enfriarlo. Cuando el soldador ha llegado a una temperatura adecuada, el estaño se pegará de nuevo, siempre que la punta esté perfectamente limpia. Si no lo está bastará con limar la punta para que la soldadura pegue con facilidad.

AUTO TRANSFORMADOR

Un auto transformador, es muchas veces muy útil, para obtener voltajes variados, por ejemplo, para los distintos voltajes de filamento de diversas lámparas, pudiéndose usar en combinación con un transformador de poder que no tiene más que uno solo devanado de alambre Nº 24 con dos capas bajo voltaje. El auto transformador puede ser hecho con 150 vueltas de alambre Nº 24 con dos capas de algodón, enrolladas sobre un núcleo de un transformador viejo de audiofrecuencia. Se hacen tomas a las 50 y 100 vueltas. Cuando se conecta así,



se obtienen 5 voltios y 7 voltios y medio conectando la toma de 50 vueltas a un secundario de 2 voltios y medio. Si se quiere se pueden obtener otros voltajes, haciendo para ello los devanados en la proporción correspondiente según se indica en el esquema. Si el auto transformador calentara mucho habría que usar un alambre de diámetro mayor que el Nº 24.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 27 DE MARZO

11. Marcha característica: "Patria" y "Cerro Ancon".
11. Dir. de Agr.: Trabajos que aún pueden realizarse en el mes.
11.15 La cría de aves no es cosa de imprevisión.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Semisiones de semillas.
11.45 Delfina Agostinelli: En el campo nos convertimos en observadores.
12. Alimentación correcta a base de leche, fruta y legumbres.
12.30 Cómo mejor recordar a los que fueron.
12.45 **Frigorif. Nacional:** Harina de carne Frigonal.
13. Miscelánea rural. Zarzuela del maestro Vives "Bohemios".
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 298: Importancia del certificado prenupcial. Reglas higiénicas.
18. **Aud. de piano:** Selección de Albéniz (N.os 12 al 24).
19. América: su bienestar y su destino.
19.15 Recordando a Conrado Roetgen: Técnica del descubrimiento de los rayos "X".
19.30 Defectos de la leche, cómo se producen.
19.45 El nunca bien ponderado limón.
20 a 21: Miscelánea rural. Selección de música mejicana.

MARTES 28

11. **Liga U. contra el Tráfico de Mujeres y Niños.**
11.15 **Minist. Salud Pública:** Vacuna contra la difteria.
11.30 **La Voz de la División de Industria Frutícola:** Cosecha de manzanas y de membrillos: Indicaciones prácticas.
11.45 **Banco República:** Diversas formas de crédito.
12. La manteca es un valioso alimento.
12.30 **Horacio:** Elogio de la vida campestre.
12.45 Luis de la Rosa: El bosque de Chapultejec.
13.15 Miscelánea rural: Zarz. de Perrin y Palacios: "La corte del Faraón".
17.30 Los animales, las plantas y el tiempo
17.45 La lucha c[illegible] las ratas.
18.30 Acercamiento de los países hispanoamericanos.
18.45 Martínez Vigil: Parábolas de El Erial
19. **Consejo S. de la E. Industrial:** Informacoines de interés
19.15 David M. Goodrich: La industria del caucho celebra su 70 aniversario.
19.30 Encomiendas y Misiones Jetuitas.
19.45 "Bolero", Ravel.
20 a 21: De interés para el productor. Selec. de música centroamericana.

MIERCOLES 29

11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** De interés para el productor.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para el viticultor.
11.30 Propiedades alimenticias de las hortalizas.
11.45 La higiene de la leche debe empezar en el tambo.
12. Una joya literaria y económica: Aprenda a comer en Cubano.
12.30 Luis E. Valmicel: Horizontes de América.
12.45 José Arco: Materias alimenticias.
13. Miscelánea rural: Selec. mús. nativa.
13.30 Selec. de ballets.
17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Evolución de las industrias.
17.45 Castro Fulgencio López: El archivo de las Indias.
18. **Inst. de Q. Industrial:** Usos del sulfato de cobre.
18.15 **Enrique José Rovira:** El puerto del Havre y su importancia en la introducción de productos coloniales franceses.
18.45 José Colhum: La alimentac. correcta
19. **Prof. Enriqueta Compte y Riqué:** La paz por la educación.
19.15 Gabriela Hanotaux: La raza latina.
19.30 María Clous Pouso: El árbol, vida y poesía.
19.45 Recordando al maestro Penella: "Don Gil de Alcalá".
20 a 21: Miscelánea rural. Selección

JUEVES 30

11. **Dir. de Agr.:** Correcciones de los vinos.
11.15 Cómo evitar que las liebres perjudiquen los frutales.
11.30 **Dir. de Gan.:** Lucha contra la sarna
12. **Bco. Hipotecario:** Créditos inmobiliarios.
12.15 Código de honor del Boyscout.
12.30 El sapo es un benefactor de la agricultura.
13. Miscelnáea rural. Sel. de "Las campanas de Corneville".
17.30 UTE.: Electrificación agraria.
17.45 La cosecha del maíz y su cuidado.
18. Ing. **José F. Lorenzoni:** Las hortalizas y su valor nutritivo.
18.15 Homenaje a los árboles.
19. María L. Bartolomeo: Pedagogía agraria.
19.30 Rodolfo Barón Castro: Españolismo y América Hispana.
20. Marcellin Rey: La picadura de abejas.
20.15 a 21: De interés para el productor. Selec. de música paraguaya.

VIERNES 31

11. Comisión pro Fomento del Arbol: Labor realizada.
11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: Cuidados del establo.
11.30 El rastreador y sus actividades.
11.45 La creolina en la medicina animal.
12. **Dir. de Agr.:** La sección avícola y la venta de sus product.
12.30 ANCAP: Concurso para los productores de piletas.
13. De int. para el productor. Mús. belga.
13.30 "Patria", Bizet.
17.30 **D. Gral. de I. Directos:** De interés p. el contribuyente
18. **Aud. de piano:** Selección de Granados, Charrivari, Roos, Nogués.
19. **Consejo S. de la E. Industrial:** Informaciones de interés
19.30 I. Augusto Núñez: La poesía en América.
19.45 J. Pérez Castillo: El creador de la estampilla de correo.
20 a 21: Miscelánea rural. Selec. de música chilena y bras.

SABADO 1.o DE ABRIL

11. **Dir. de Agr.:** Enfermedades de las aves.
11.15 Preparación de los pozos para los frutales.
11.30 Cuidado de las herramientas después del trabajo.
11.45 **Com. Nal. de Mejoramiento ovino:** Actividades y consejos.
12. **C. N. Ahorro Postal:** De interés para el depositante.
12.30 **Bco. Seguros del Estado:** El seguro y su origen.
13. **Trasmisión dedicada a los niños:** Selec. de cuentos, leyendas, poesía y música seleccionada.
17.30 Tipos populares de América.
18. En qué consiste el Museo Tecnológico.
18.15 Lola Tosi de Dieguez: Una nueva realización americanista.
18.30 En el día de América: España y los 21 países de América.
18.45 El Consejo de las Indias en Madrid era nuestra autoridad máxima.
19. La ciencia y los alimentos.
19.30 Productos originarios de América.
20 a 21: **José María Bergeiro:** Comentarios meteórico agrícolas del mes. Sinfonía N.o 9 en re menor de Beethoven.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

CX6 Mts. 462 - 650 Kil. — **CX38** Mts. 232.5 - 1290 Kil. — **CXA6** Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 26 DE MARZO

12. Hora Oficial. Audición de la Discoteca Nacional.
14. Estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cultural Anglo-Uruguayo.
17. Audición de la Discoteca Nac. Op. "La G'oconda" de Ponchielli.
19.30 Aud. esp. de la Disc. Opera.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: R. Strauss, Bruch, Bach y Gluck.

LUNES 27

12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial: Prev del tiempo e Informativo rural.
17.30 Los cinco minutos de la Liga Nacional Contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la discot.
18.30 Aud. esp. de la misma.
19.30 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor Simón Ziebel, al piano K. Stingl (Spiritual songs).
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Rameau, Strawinsky, Prokofieff y Schostakowitsch.

MARTES 28

12. Hora Oficial y Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. Conf. del ciclo organizado por la Convención Médica Nacional a cargo del Prof. Agregado Dr. Fernando D. Gómez sobre el tema: la Convención Médica Nacional.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Bettina Rivero.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Tansman, Francaix Mendelssohn, Vivaldi y Händel.

MIERCOLES 29

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de misma
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el Conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional con obras de: Beethoven, Brahms y Sibelius.

JUEVES 30

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la discoteca nacional.
18.30 Aud. especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara Disc. Nac.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor José Soler, al piano Rodríguez Socas.
21.30 Audic. esp. de la Disc. con obras de: Haydn, Sibelius, Turina, Gershwin y Strawinsky.

VIERNES 31

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Previs. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural
17.30 Aud. Disc. Nac'on.
18.30 Audición especial de la misma.
19.30 Progr. de mús. de cámara de la Disc. Nacional.
20. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por la 1.a Convención Médica Nacional a cargo del Dr. Ricardo Yannicelli, sobre el tema: 1.a Convención Médica Nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Olga ePtrini.
21.30 Audición esp. de la Disc. con obras de Mozart, Saint-Saens y Chausson.

SABADO 1.o DE ABRIL

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
14. Prev. del tiempo.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo y audición de la discoteca nacional.
18.30 Aud. esp. misma.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Prog. de mús. de cámara de la Disc.
21.30 Aud. especial de la disc. con obras de Bach, Mozart, Mendelssohn y Falla.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 26: Strauss R.: Una vida heroica; Bruch: Concierto para violín y orquesta op. 26; Bach: Concierto italiano; Gluck: Gavota de la ópera "Armida" y "Tambori!", de la ópera "Ifigenia en Aulida". Frag. del ballet de la ópera "Castor y Polux";

LUNES 27. —Rameau: Strawinsky: Concierto en re, para violín y orquesta; Prokofieff: Suite Nº 1 de la música de ballet "Schut", óp. 21; Schostakowitsch: Sinfonía Nº 1, op. 10.

MARTES 28. — Tansman: Tríptico para orq. de cuerdas; Francaix: Concertino para piano y orquesta; Mendelssohn: Suite de la música para el "Sueño de una Noche de Verano"; Vivaldi: Concerto Grosso en re menor Nº 11 del 'Estro Armónico"; Handel: Música de ballet de la ópera "Alcina".

MIERCOLES 29.—Beethoven: Leonora II, Ov. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía Nº 2 en re mayor, op. 43.

JUEVES 30. —Haydn: Sinfonía en re mayor (El reloj); Sibelius: El cisne de Tuonela; Turina: Danzas fantást'cas; Gershwin: Concierto en fa, para piano y orquesta; Strawinsky: Fuegos artificiales.

VIERNES 31. — Mozart: Sinfonía en do mayor, Nº 36; Saint Saens: Concierto en sol menor, para piano y orq., op. 22; Chausson: Sinfonía en si bemol mayor, op. 20.

SABADO 1º ABRIL.— Bach: "Se ha consumado" de la Pasión, según San Juan; Mozart: Sinfonía concertante, para violín viola y orquesta Nº 364; Mendelssohn: Sinfonía Nº 4, en la mayor (italiana); Falla: El sombrero de tres picos, música de ballet.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 26 DE MARZO

8. **Inf. Matutino.**
9. Típicas.
9.30 **Audición Sirio Libanesa.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patricián.**
12. Charlo.
12.30 L. Lamarque.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. **Bailables.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 Gitta Alpar.
20.45 Ray Ventura.
21.05 Quint. D. Pancho.
21.30 **Bailables.**

LUNES 27

8. **Inf. de "El Día".**
9. Canc. norteñas.
9.30 Cancionistas.
10. Canc. italianas.
10.30 Al Jolson.
11. **Cartelera.**
11.15 M. Simone.
11.45 Tino Rossi.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Harry Roy.
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
17. **M. Vázquez Cara-**
16. Frag. de óperas. **bal "¿... y después qué?"**
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Alberto Vila.
19.15 Solos de piano.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 Adalbert Lutter.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Richard Tauber.
21. Tania.
21.15 Canc. vienesas.
21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
22. Sopranos.
22.30 Orq. Sinf. de Berlín.

MARTES 28

8. **Inf. de "El Día".**
9. Strauss.
9.30 Tito Schipa.
10. Martha Eggerth.
10.30 Harry Harlick.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Lucienne Boyer.
11.45 Mills Brothers.
12. Guy Lombardo.
12.15 C. Miranda.
12.30 Enrique Rodríguez.
12.45 Roberto Rey.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Operetas.
14. Orquestas de salón
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 Sinf. en Swing.
18. Angelillo.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Amanda Ledesma.
19.15 Carlo Gallardo.
19.30 Kay Kisser.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Pedro Laurenz.
21. I. Argentina.
21.15 Solos de órgano.
21.30 **Amigos de Francia**
22. Las canciones del bello jardín de Francia.

MIERCOLES 29

8. **Inf. de "El Día".**
9. Paul Whiteman.
9.30 Canc. paraguayas.
10. Lecuona C. Boys.
10.30 Brasileño.
11. **Cartelera.**
11.15 Gitta Alpar.
11.30 Lomuto.
11.45 Rico Baudi.
12. Milly Mauti.
12.15 Jimmy Dorsey.
12.45 Ortiz Tirado.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Tito Schipa.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 C. Harmonists.
15. Orq. sinfónicas.
17.15 Fantasías.
17.30 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Eddy Duchin.
19.15 Alberto Gómez.
19.30 Julio De Caro.
19.45 L. Lamarque.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 Rosita Serrano.
21. Tito Guizar.
21.15 Harry Horlicks.
21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
22. Valses.
22.15 El Sombrero de tres picos.
22.30 El caballero de la rosa.
22.45 Ballet "El Cid".
23. Sel. clásica.

JUEVES 30

8. **Inf. de "El Día".**
9. Fco. Canaro.
9.30 Ada Falcón.
10. Jazz.
10.30 Canc. húngaras.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Fco. Alves.
12. Nat Gonella.
12.15 Dajos Bela.
12.45 Odette Amaral.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Variedades.
14. Canc. francesas.
14.30 Autores célebres.
15.30 Solos de piano y violín.
16.30 Tenores.
16.45 Varied. alegres.
17.15 **M. Vázquez Carabal. A. Mabrause. Su obra.**
17.45 Sel. de "La verbena de la paloma".
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Ted Fiorito.
19.15 H. del Carril.
19.30 **Círculo Republicano español.**
19.45 Martha Eggerth.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Tito Guizar.
21.05 E. Rodríguez.
21.30 The Six Singers.
21.45 Vernon Geyer.
22. Orlando Silva.
22.15 **Bailables.**

VIERNES 31

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Jazz.**
9.30 M. Simone.
10. Sel. de operetas.
10.30 C. Harmonists.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Deanna Durbin.
12. Peter Kreuder.
12.15 Fco. Lomuto.
12.45 Quint. Hot Club.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 B. Vieneses.
14. Grace Moore.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Solos de violín.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sydney Torch.
17.15 Blanca Nieve y los 7 enanitos.
17.30 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Juan Arvizú.
19.15 Duke Ellington.
19.30 Juan D'Arienzo.
19.45 Raquel Rodrigo.
20. **Inf. g. tel. 'El Día'**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 Tino Rossi.
21. Lajos Kiss.
21.30 **Guillermo Hermida** tenor.
22. Frag. de óperas.

SABADO 1.o DE ABRIL

8. **Inf. de "El Día".**
9. Música popular.
10. Cantores y canc.
10.30 **Jazz.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.30 F. Orlandis.
12. Almirante.
12.15 Cuarteto Firpo.
12.45 Mills Brothers.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Sel. musical.
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Donato.
19.15 Ray Ventura.
19.30 **Círculo Republicano Español.**
19.45 Erna Sack.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Paul Whiteman.
20.45 Gitta Alpar
21.05 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 26

10. "Hora Húngara".
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Unión Nacional del Magisterio.
12. Soprano Lily Pons
12.15 "Correspondenc i a mundial".
12.30 Los Bohemios Vieneses.
12.45 Marianita Valiante.
13. Las campan. del mundo.
13.15 Marianita Valiante.
13.30 Org. Don George y S. del Oro.
13.45 Violín. Jascha Heifetz.
14. Trasm. continuada de mús. bailable.
18. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
20. Las campan. del mundo.
20.15 Peter Kreuder.
20.30 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
21.15 Guitarrista Louise Walker.
21.30 Luis Sagi Vela.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 27

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Selección de Rondallas.
12. Coros de óperas.
12.15 "Correspondencia mundial".
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, c. criollo.
13.45 Orq. Robert Gaden
14. Miguel Lopreti.
14.15 Martínez Oyanguren.
14.30 Pot - Pourry de óperas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Manolo Quiroga.
16.15 Ivone Printemps.
16.30 Orquesta Rosario Bourdon.
16.45 G. Godono.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Strawinsky - Walton.
18. "La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 28

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Hugo del Carril.
12. Orq. R. Paige.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Marianita Valiante
13.45 Orlando Silva.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Pianistas Sanders-Echaniz.
14.30 A. Ortiz Tirado.
15. Sel. Música Rusa.
15.30 Barítono Lawrence Tibbet.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Organistas Wolff - Sieber.
18. Conferenc. por la "Unión Pro Leprosos" del Uruguay.
18.30 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo, "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Orq. gitanas.
21.30 Dúo Cueto-Arvizú
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 29

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 The Pickens Sisters.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Argentinita.
13.45 Ten. Pedro Vargas
14. Orq. de Illescu.
14.15 Cello Pablo Casals
14.30 Coro de Cosacos del Don.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sinf. inmortales.
16.15 Pianista J. Iturbi.
16.30 Agustín Barrios.
16.45 Coros populares italianos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Danzas españolas.
18. Tenor Wittrisch - Kiepura.
18.15 Conj. hawaianos.
18.30 Orq. Tommy Dorsey.
18.45 Barít. Luis Sagi - Vela.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Tenor Richard Crooks.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 30

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Guit. Cali-Gottuso.
12. Cuart. vocales.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Bandas españolas.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Peter Anders y Rosa Seegers.
14.30 Disertación por el Dr. A. Guzmán.
15. Música catalana.
15.30 Bandas militares.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Cuarteto Aguilar.
18. Sel. música checa.
18.10 Francisco Espinola.
18.20 Mayral Hertogs.
18.30 "La Hora del Tango", Pirulo Bartne
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Orq. New Light.
21.30 Conrad Thibault.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 31

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Juan García, tenor
12. Mary Isaura.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Canc. M. Valiante
13.45 Paul Robeson.
14. Canc. M. Valiante.
14.15 Orqs. Bund - Borschel.
14.30 Orq. sinfónicas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Gaspar Cassado.
16.15 Tenores P. de Rosa y Aldo Faro.
16.30 Sel. mús. japonesa
16.45 C. Danise-De Gogorza.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Solos de cítara.
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 1.o de ABRIL

12. Cancionista Tania.
11.45 Orq. Dajos Bela.
12. Tania.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 "Fats" Waller.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Conj. Ciriaco Ortiz
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Frag. de films sonoros.
15.30 Orq. Boston 'Pops'.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Sel. de Div. Music
18.15 Mischa Elman.
18.30 Orq. de Lajos Kiss
18.45 Cancionista Libertad Lamarque.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo., "Avent. del com. Perera".
21.15 Bing Crosby.
21.30 Grab. de guitarristas criollos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 26

Trasmisión del Campeonato Latino - Americano de Boxeo Amateur.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
14. Trasmisión de música selecta de nuestra discoteca e informativo deportivo mundial.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
23. Sel. de bailables.

LUNES 27

11. Tenor Tito Guizar.
11.30 Sel. mús. española.
12. Marianita Valiante.
12.30 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial'. Inf. general.
14.30 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Barítono Luis Sagi Vela.
18. Sel. de valses vienesas.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 28

11. Ninon Vallin y Dusolina Giannini.
11.30 Orq. Whiteman.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 29

11. Conj. de cuerdas.
11.30 Grab. de Organo.
12. Orq. de salón.
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Guit. criollos.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 30

11. Org. V. Geyer y Terence Casey.
11.30 Orquesta Friedar Weissman.
12. Marianita Valiante
12.30. Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Valses Vieneses.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. Com. deportiv[illegible] cargo de Pan S[illegible] El Ñato, Arsé[illegible] Punch, etc.
19.45 La Hora del Pe[illegible]
21.15 Espacio Nacion[illegible] filo.
22. Selec. bailables[illegible]

VIERNES 31

11. Lawrence Tibb[illegible]
11.30 Canc. Suizas y [illegible] rolesas.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Inf.. y com. [illegible]
14. "Guía Radial". [illegible] General.
14.30 Matinee de div[illegible] Ped. de grab. [illegible] el Aut. 8.14.[illegible]
17.30 H. del Carril.
18. Conj. Ciriaco O[illegible]
18.30 Ecos Bochófil[illegible] cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo [illegible] motociclismo, [illegible] rani.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportiv[illegible] cargo de Pan [illegible] Ñato, Punch, [illegible]
20.30 Don Silvestre [illegible] ñatelli y su [illegible] pañero Aniceto
21. Botafogo y S[illegible] chispas, coment[illegible] turf.
21.15 La Voz de P[illegible] rol, a cargo d[illegible] Sres. Balsán y [illegible] mino.
22. Trasm. de los [illegible] cuentros de b[illegible] directamente d[illegible] el Cine teatro [illegible] tre.

SABADO 1.o de AB[illegible]

11. Div. musicales.
11.30 La Hora del [illegible] go, Dir. P. Bar[illegible]
12.30 Pronósticos y [illegible] inform. de tur[illegible] cargo de Bota[illegible] y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Sup[illegible] informativo de [illegible] tomov. y Moto[illegible]
12.45 Piripicho F. C. [illegible] Inf. y com. de[illegible]
14. Trasm. de mú[illegible] selecta e inf. d[illegible]
17. Inf. completa [illegible] las reuniones h[illegible] cas que se efect[illegible] en los hipódrom[illegible] de Las Piedras, [illegible] Plata, etc. a ca[illegible] de Sacachispas.
18.15 Música bailable[illegible]
19. Comentarios de [illegible] Liga Univ. de [illegible]
19.15 Aud. de la I. A. [illegible] América.
19.30 Piripicho F. C. [illegible] Inf. y com.
19.45 Cachada Deport[illegible] a cargo de Fi[illegible] Fino, Mojarrita, [illegible] ckey, Jhon Chiqu[illegible] Tito Cambón, [illegible] falado, El Gall[illegible] Manolo y don C[illegible] tano Pasalacqua.
20.45 Botafogo y Sa[illegible] chispas en sus [illegible] ment. de turf.
21.45 Selec. de baila[illegible] hasta las 23.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 DE MARZO

9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brazil
10.15 Tour Eifel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Inf. Rev. Española p. J. L. Gomensoro
12.30 "Zigeuner Musik".
12.45 Tino Rossi.
13. Matías Bervejillo.
13.15 "Zigeuner Musik".
13.30 Lew Stone.
13.45 Lajos Kiss.
14. Sinf. P. Whiteman
14.30 Marian Anderson.
15. Sel. grandes intérp.
17. Bernard Ette.
18. Sinf. de Berlín.
18.30 Zíngara Musik.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Tito Guizar.
20. Costa Balearza.
20.15 Raquel Meller.
20.30 Conj. ruso Rodina.
20.45 Lambeth Walk.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 I. Argentina.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Grandes bailables "Optimo" desde Hotel Carrasco.

LUNES 27

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 A. Chazarreta.
10. Inf. Tablada.
10.15 Marcos Redondo.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Almirante.
11. Inf. Tablada.
11.15 Angelillo.
11.30 M. Chevalier.
11.45 Guy Lombardo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Joyas de jazz".
15. B. Gigli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Chopin.
17.45 Ilstvan Weinhaus
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Inf. Vespertino.
19.15 Pils et Tabet.
19.30 Marcos Redondo.
19.45 Lucio Demare.
20. Com. Harmonistas.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Pablo Neruda.
20.45 O. Alonso.
21. Trío Tropical.
21.15 J. D'Arienzo.
21.30 Los Sordos.
21.45 Sagi Vela.
22. Sinf. de Londres.
22.30 Lily Pons.
23. Pablo Casals.
23.30 Charles Trenet.
23.45 Sint. tel. del día.

MARTES 28

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 I. Corsini.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Mario Melfi.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Julio De Caro.
10.45 Charlo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Henry Garat.
11.30 Orq. Sevilla.
11.45 Danielle Serra.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Ricardo Mejía.
14. Escalas de un viaje.
14.30 Annette Lajón.
15. Un viaje alrededor del mundo".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Lily Pons.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 M. Tagliaferro.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Desde Teatro Solís, conferencia del R. P. Laburu. — "El Papa y los valores espirituales"
20. Carlos Valle.
20.15 Estrellita Castro.
20.30 Conj ruso Rodina.
20.45 Fats Waller.
21. Carlos Valle.
21.15 Conj. ruso Rodina.
21.30 Julio Rosemberg.
21.45 Desde Teatro Solís Cía. M. Ortiz.

MIERCOLES 29

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Inf. Tablada.
10.15 Juan Maglio.
10.25 Boletín Inf.
10.30 José Mojica
10.45 O. Fresedo.
11. Inf. Tablada.
11.15 Bando da Lúa.
11.30 Guy Berry.
11.45 Alexander y banda
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Escalas de una viaje.
14.30 Magda Tagliaferro.
15. Fritz Kreisler.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 "España canta".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Grace Moore.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Lucio Demare.
19.45 Ray Ventura.
20. Juan Arvizú.
20.15 Com. Harmonistas.
20.30 Zigeuner Musick.
20.45 I. Argentina.
21. Zigeuner Musick.
21.15 Carlos Galhardo.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Bohemia.
22. Sinf. de Filadelfia.
22.30 Sel. zarzuelas.
23. Sel. marchas mil.
23.45 Sint. teleg. del día

JUEVES 30

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Mario Pardo.
10. Inf. Tablada.
10.15 Mario Melfi.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Eddy Duchin.
10.45 Trío Mójico.
11. Inf. Tablada.
11.15 M. Monteiro.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Nov. brasileñas.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Crónica de historia
13.45 Trío Tropical.
14. Escalas de un viaje.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Cuentos breves. P Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rincón Criollo.
16. Sinf. Nueva York.
16.30 G. Lauri Volpi.
17. "Con Reichs-Rundfunk. —"Un viaje mus. por Alemania
17.45 Squire Celest Otet
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Trío Cubano.
19.30 Rodolfo Biagi.
19.45 Lew Stone.
20. Conj. ruso Rodina
20.15 Carlos Valle.
20.30 P. Neruda.
20.45 Andrés Segovia.
21. Conj. ruso Rodina.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Zíngara Musik.
23.45 Sint. teleg. del día

VIERNES 31

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Los Cuatro Huasos
10. Inf. Tablada
10.15 Adolfo A. Pérez.
10.25 Boletín Inf
10.30 Ernesto Famá.
10.45 Luis Barboza.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Dajos Béla.
11.45 Ernesto Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Zigeuner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 I. Argentina.
14. Escalas de un via. je.
14.30 Joyas del jazz.
15. Un viaje alrededor del mundo.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Valses de antaño
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Fred Astaire.
19.45 Ortiz Tirado.
20. Orq. Salón.
20.15 Edith Piaff.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Sylvio Caldas.
21. Carlos de Castro.
21.15 La Palladine Monaco.
21.30 Los Sordos.
21.45 Desde Teatro Solís Cía. M. Ortiz.

SABADO 1.o DE ABRIL

9. Inf. Matutino.
9.30 Sta. Paula.
9.45 La Mome Piaff.
10. Eric Harden.
10.15 J. L. Padula.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Bernard Ette.
10.45 Las Pampitas.
11. Mickey Mouse.
11.15 H. Palacios.
11.30 M. Reis.
11.45 L. Lamarque.
12. Hora Oficial
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Ricardo Mejía.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Ricardo Mejía.
13.30 Crónica de historia
13.45 Aud. dedicada a la Mujer que Trabaja
15. Ninon Vallin
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Leonid Kreutzer.
16.30 Mario Chamlee.
17. Jascha Jacobsen.
17.30 Tito Schipa.
18. Gaspar Cassado.
18.30 Boh. Vienesa.
19. Inf. Vespertino
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Raúl Torres.
20. Pils et Tabet.
20.15 Torres - Alperi.
20.30 Cuarteto Firpo.
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Manolo y sus muchachos.
21.30 Trío Tropical.
21.45 Carlos Valle.
22. Bol. Inform.
22.15 O. Alonso.
22.30 Bailables Optimo.
23. Bailables Optimo, desde H. Carrasco

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 26 de MARZO

6. Gran Premio Automovilístico Int. del Sur, 4a etapa.
14.30 Charlo.
15. Natación desde la Piscina Trouville.
17. Football desde el Est. Centenario.
19. Inf. Hípica.
19.30 I. Argentina.
20. "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Alberto Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández.
21. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.

LUNES 27

6. Gran Premio Automovilístico Int. del Sur. 5.a etapa.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Angelillo.
15.30 Guy Lombardo.
16. José Mojica.
16.30 C. Miranda.
17. Hora Oficial.
17.05 Lajos Kiss.
17.30 Lillian Harvey.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Bernard Ette.
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.

MARTES 28

6. Gran Premio Automovilístico Int. del Sur. 6.a etapa.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Compañía Becco - Lacanau: "El torbellino del jazz" 3 actos de L. Rodríguez Acasuso.
17.30 Orq. Sevilla.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Bando da Lúa.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.

MIERCOLES 29

6. Gran Premio Automovilístico Int. del Sur. 7.a etapa.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. M. Simone.
15.30 Tino Rossi.
16. Fco. Canaro.
16.30 Raquel Meller.
17. Hora Oficial.
17.05 Zíngara Musik.
17.30 Pedro Vargas.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
18.35 Almirante.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.

JUEVES 30

6. Gran Premio Automovilístico Intern. del Sur. 8.a etapa.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Trío México.
15.30 Ray Ventura.
16. Don Pancho.
16.30 Lew Stone.
17. Hora Oficial.
17.05 Orq. Odeón.
17.30 Carlos Gardel.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 A. Chazarreta.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Campeonato Latino Americano de Boxeo, desde Estadio Militar.

VIERNES 31

6. Gran Premio Automovilístico Intern. del Sur. 9.a etapa.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "La emboscada", 3 actos de Pedro Benjamín Aquino.
17.30 Fco. Alvez.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
18.35 Roberto Firpo.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Pópuli".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Alemania.— Comp. iberoamericanas. Solistas: C. Maristany y Manuel L. Aguille.

SABADO 1.o DE ABRIL

6. Gran Premio Automovilístico Intern. del Sur. 10.a etapa.
14.30 Carnaval carioca.
16. Football desde el Est. Centenario.
19. Inf. Hípica.
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "Motor".
22. Orlando Silva.
22.45 Sint. Telegráfica.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 26 DE MARZO

12. Sel. de "Fausto", de Gounod.
12.30 Sel. de operetas.
13. Div. musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Bailables.
14.30 Carlo Butti.
15. Música de cámara.
15.30 A. Rubinstein.
16. Selec clás. orq.
17. Danzas noruegas, de Grieg.
17.30 **Trasmisión desde la Plaza de Toros del P. Central, a cargo de Caballero Soriano.**
21.15 **Milton de Córdoba y sus guit Balardini, Licio y Beltrán**
21.30 **"El Cisne", comedia en tres actos y en prosa de Franz Molnar. Por la Cía. de Alta Comedia Concepción Olona.**

LUNES 27

11. Selec. típica.
11.30 Danzas húngaras.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 F. Chaliapin.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Carlos Gardel.
20. Dajos Bela.
20.30 **Rond. "Andalucía"**
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. **Rond. "Andalucía." y canc. P. García.**
21.15 **Gloria Lavalle cancionista nacional.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. **Aud. Bailables.**
23.30 **Informativo de última hora por el escritor J. Verdié.**

MARTES 28

11. Bando da Lúa.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Págs. mus. de Falla y Arbós.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Sel. de bailables.
19.30 Galli Curci.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Canzonetas por C. Butti.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**
22.30 **Inf. de última hora**

MIERCOLES 29

11. Orq. sinfónica.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
12.30 C. Mandolinístico.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17 Max Rossen.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Div. musicales.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22. Sel. de mús. húng.
23.30 **Inf. de última hora**

JUEVES 30

11. Divers. musicales.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Pedro Vargas.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. O. Tirado y Mojica
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. de Ballet.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.15 **La Madrileñita.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. **La Madrileñita.**
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"La Lidia", revista taurina bajo la la direc. de Caballero Soriano y con intervención de la rondalla La Peña Andaluza, El Chato de Puerto Real y guitarrista P. Argone. Canc. por Pilar Pareda (La flor de la Peña).**
22. Sel. de mús. francesa.
23.30 **Inf. de última hora**

VIERNES 31

11. Carlos Gardel
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Fritz Kreisler.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Rond. "Andalucía".**
20.45 Toti dal Monte.
21. **Rond. "Andalucía".**
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Rond. "Andalucía".**
21.45 Sop. varias.
22. Sel. de música rusa
23.30 **Inf. de última hora**

SABADO 1.o DE ABRIL

11. Operetas de Gilber y Sullivan.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 **Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.**
18.15 **"Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.**
18.45 **Aud. de bailables.**
21. Valses vieneses.
21.15 **La Madrileñita.**
21.30 Bailables.
21.45 **La Madrileñita.**
22. **Programa bailable.**
23.30 **Inf. de última hora**

ESTA CANTANDO LUIS ALBERTO BOTTINI

Como lo dijéramos oportunamente, este conocido cantor compatriota que se encuentra radicado en Buenos Aires desde hace algunas temporadas, desempeñándose exitosamente, está de nuevo en los programas de LR3, Radio Belgrano, donde actúa de acuerdo con este programa, en hora argentina: lunes a las 18, a las 19.10 y a las 20; martes, 17.45, 18.10 y 19; jueves, 12.25, 13. 13.50, 14.40; viernes, a las 10, 11, 11.30 y 12.15; sábados, 14.45, 15.30, 16.45, 17.15 y de 1 a 3 en bailables; domingos entre 17.15 y 18.30.

Y en el transcurso del próximo mes vuelve a los programas de Radio Callao y casi seguramente a Radio Prieto.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 26 DE MARZO

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Vila - Charlo.
10.45 Ernesto Lecuona.
11. Bailables.
11.30 Selec. operetas.
11.45 Selec. zarzuelas.
12. Carlos Gardel.
12.15 Canc. cubanas.
12.30 Mús. paraguaya.
12.45 **Radio Inf. C X 22.**
12.55 Variedades.
13. Grab. novedosas.
13.15 Charlo.
13.30 Típica y Jazz.
14. **Orq. Internac.**
14.30 Ortiz Tirado.
15. Música de jazz.
15.15 Música típica.
15.30 Música brasileña.
16. Mús. criolla cant.
16.30 **Grandes bailables.**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.15 **Grandes bailables.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

LUNES 27

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Bando da Lua.
10.45 **La Campaña, desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos.**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Wiemer Boheme.
15.30 Charlo.
16. Juan D'Arienzo.
16.30 Carlos Gardel.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 Tito Guizar.
17.45 Ortiz Tirado.
18.30 **Reseña de Tablada.**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 E. Lecuona.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Valses Strauss.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Wiener Boheme.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MARTES 28

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Aurora Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Mercedes Serós.
14. **"De todo un poco"**
14.30 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.30 Harlod Mickey.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Tito Guizar.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranaz.**
17.30 **"Pág. Uruguayas". Dir.: "Tabaré".**
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Discoteca diversa.
21.15 **"Cuentos nativos", por H. Sena.**
21.30 **"Línea Maginot".**
22.15 Momento de la jubilación.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

MIERCOLES 29

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Ernesto Lecuona.
11.30 Enrico Caruso.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 Lily Pons.
12. Carlos Gardel.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Miguel Fleta.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Fco. Canaro.
15.15 Nullo Romani.
15.30 Alberto Vila.
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Típicas y jazz.
17.45 Cuarteto Brunelli.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Xaxier Cugat.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 José Mojica.
21. Marek Weber.
21.15 F. Lomuto.
21.30 **"Toda América".**
21.45 Pereda Valdez.
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 30

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Carmen Miranda.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Rond. Usandizaga.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Fco. Canaro.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 J. D'Arienzo.
17.45 Xavier Cugat.
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos. 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Simone.
20.45 Richard Tauber.
21. Wiener Boheme.
21.15 **Ida Revetria.**
21.30 Stokowsky y orq.
21.45 **Grandes prog. bail.**
22.15 Momento de la jubilación.
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

VIERNES 31

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 Trío Matamoros.
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.30 Discoteca diversa.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 María Tubau.
14. **"De todo un poco"**
14.30 A. Miranda.
15. Orq. balalaikas.
15.15 Orq. de salón.
15.30 Hugo del Carril.
16. Roberto Firpo.
17. **Panchito Aranás.**
17.30 Richard Tauber.
18. Desfiles animados
18.30 **Reseña de Tablada**
19. **Pedidos: 8.41.20.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Cuarteto Machín.
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Berta Singerman.
21. J. D'Arienzo.
21.15 **Heraclio Sena.**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **Prog. de bailables.**

SABADO 1.o DE ABRIL

9. **Buenos días.**
9.05 **Revista Prensa.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. **Radio Inf. C X 22**
10.15 **Inform. Magisterial por Dante Sica.**
10.45 **La Campaña desde Tablada del Norte.**
11. **La Campaña desde Mercado de Frutos**
11.45 **"UPA".. Unión P. Agrarios.**
12. Carlos Gardel.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
12.55 **Cotiz. de Tablada.**
13. Grab. novedosas.
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Vicente Simón.
14. **"De todo un poco"**
14.30 **Prog. de bailables.**
16. **"Hora Misteriosa".**
17. **Panchito Aranás.**
17.30 **Pág. Uruguayas.**
18. **Juventud Nacionalista.**
18.30 Bailables.
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.15 Ray Noble.
20.30 **Grandes bailables.**
21.45 **Línea Maginot.**
22.15 **Momento de la jubilación.**
23. **Radio Inf. C X 22.**
22.45 **Radio Inf. C X 22.**
23. **"Bailables de la Alegría".**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 19 DE MARZO

9.30 Schubert, Trío op. 99.
10.10 Sexteto de "Lucía" y romanzas.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Mignonette y Philis-Tabet.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Guasos.**
12.45 Trío Borinquen.
13. Bohemios Vieneses y Mojica.
13.30 Caballería Ligera y otras y cor. sacros.
14. **Sr. Hall: Conversaciones evangélic.**
14.15 Organista Sittard.
16. Operas
17. Falla: Noches en los jardines de España y N. Vallin.
18. Danubio Azul en órg. y bailables.
19.45 **Las Hojas del Calendario.**
20. Chazarreta.
20.25 Rapsodia en Blue y jazz sinfónica.
20.50 **J. C. Graviz.**
21.10 Sra. Pozas y Moriche.
21.30 Violinista Szignetti y Jeritza.
22. Beethoven: Sonata Appasionata.
22.30 Ctos. de Rigoletto, Boheme y dúos. "Buenas Noches".

LUNES 27

9.30 Donato y Charlo.
10. Canaro y Fleurquin-Febré.
10.30 S. Aguayo y orq.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Com de carreras.**
11.45 T. Ruffo.
12. **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 Il Sogno de Manón y otras rom.
13. **Inform. de Tablada**
13.5 Romanza en fa, de Tschaikowsky
13.30 La Marchenera y otras.
14. Nov. típicas.
16. Sinfonía Patética de Tschaikowsky.
16.50 Romanzas.
17. Schubert:
17.30 E. Rethberg y Martinelli.
18. Coros de Ruada
18.20 Guit. Salinas.
18.40 M. Eggerth.
19.5 Valses de Strauss.
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Canciones por Ev. Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.5 P. Arcos y Crawford.
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Tenor Delenda. **Buenas noches.**

MARTES 28

9.30 Simone y Guido.
10. Armstrong y Joston.
10.30 Conj. Caldas y A. Miranda.
11. R. Meller y Arvizú
11.30 La Argentina
12. Fragm. de "La Walli" y M. Elman.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 Bajo Mardones.
13. **Informativo de Tablada.**
13.5 Operetas de Kalma ny Gilbert.
13.30 Rond. Usandizaga y Mills Brothers.
14. **Nov. típicas.**
16. Mozart: Sinfonía "Júpiter". Coros y barít. Reckemper.
17. Kreisler y Frances Alda.
17.30 Mazuxa, dúo de Rosa y Pablo.
17.50 Bohemios Vieneses y Chevalier.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 **Dúo Rubio Martí.**
18.50 **Chazarreta y S. Tucker.**
19.10 **Resplandores del Fogón y A. Serrés y Los Guasos.**
19.55 Ortiz Tirado.
20.20 **Inf. italiano.**
20.50 **Los Guasos chilen.**
21.5 Nulo Romani.
21.15 **Luz y Fer.**
21.45 Casals y N. Vallin
22.30 C. Arrau y **Buenas Noches.**

MIERCOLES 29

9.30 Gerswin: Concierto en fa.
10. T. Guizar e int. de zarzuelas.
10.30 The Revelers y De Caro.
11. A. Molina y saxofones.
11.25 Schipa y S. del Campo.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 Coros de Aída, Rigoletto y otros.
13. **Inf. de Tablada.**
12.5 Orq. P. Goldwin.
13.30 I. Argentina y rond. Los Baturros
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Septimino y Lieders de Schubert.
17. Fragm. de Tristán, Lohengrin y Tanhausser.
17.30 "Celeste Octetos" y valses sinfónic.
18. Lily Pons y fantasías de óperas.
18.40 Mojica.
19. **"Desde la Platea".**
19.20 **Música y coment.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Relatos gauchos de Evaristo Barrios.**
21.5 Trío Borinquen.
21.30 C. Guzmán y Ahí tatum.
22. P. Vargas y Valses de Waldteufeld
22.30 Mc. Cormack y **Buenas Noches.**

JUEVES 30

9.30 Orq. Maglio y Tania.
10. Los Trov. de Cuyo y Pesoa-Paes.
10.30 The Rounders y Al Jolson.
11. Jesse Crawford y R. Montaner.
11.30 Balalaikas "Scrabine" y Gigli.
12. **N. Rossa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.35 Challapin.
13. **Inf. de Tablada.**
31.5 E. Morini y Fleta
13.30 Ouv. de "El murciélago" y Fontanar.
14. **Audición Ritmos**
16. Berlioz: Sinfonía Fantástica y rom.
17. M. Quiroga
17.30 W. Landowska.
18. Valses coreados.
18.20 **Aurora Serrés.**
18.30 Hnas. Lescano C. Butti.
19.10 **"Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y A Serrés.**
19.55 M. Serós y Trov.
11.30 Galli-Curci y De Gogorzo.
20.15 **Comitato Italiano**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 **"Los Guasos chilenos".**
21.20 Waller y otros.
21.35 **"Los Guasos chilenos".**
21.50 P. Arcos.
22.05 **"Los Guasos chilenos".**
22.20 Prel. de "El anillo de hierro" y otros.
22.40 M. Eggerth y **Buenas Noches.**

VIERNES 31

9.30 Conj. Matamoros y Machín.
10. Dúo Magaldi-Noda.
10.30 Duke Ellington
11. N. Romani y C.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.35 M. Journet y Heifetz.
13. **Inf. Tablada.**
13.5 "La mejor del puerto" y otras.
13.30 Jazz sinf. y Lucienne Boyer.
14. **Nov. Típicas.**
16. Falla "El amor brujo y otras obras.
16.45 E. Pinza.
17. Cortot.
17.30 Danise y Branzel.
18. Debussy, Suite infantil.
18.15 **Visitando el almacén". Aud. inf.**
18.45 A. Ortiz Tirado.
19. **Desde la platea.**
19.20 **Carmencita Vargas**
19.45 P. Arcos.
20. **Evaristo Barrios.**
20.15 **Inf. Italiana.**
20.50 **Relatos gauchos p. Evaristo Barrios.**
21.10 Guizar y Meller.
21.30 **Prog. cult. alem.**
22.30 Violoncellista Salmond.
22.50 **Buenas Noches.**

SABADO 1.o DE ABRIL

9.30 La Verbena de la Paloma.
10.40 Ouv. y fant. de Mignon.
11. O. Tirado y vals.
11.30 Danise y L. Bori.
12. **N Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.40 M. Anderson.
13. C. Mandolinístico y De Luca.
13.30 El Danubio Azul.
14. **Noved. típicas.**
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berretta Galli.**
17. Schubert: Sinfonía N.o 8 y Gigli.
18. Coros rusos y Kreisler.
18.40 T. dal Monte. Schipa y dúos.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. M. Eggerth.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 Caruso.
21.10 Segovia y Laskine.
21.40 Chamlee.
22. Mozart: Concierto en la mayor.
22.30 M. Barrientos. **Buenas Noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 26 de MARZO

9.55 **Nuevas Rutas, Informativo de Propiedades en venta y arrendamiento.— Dir. Raúl Brune.**
11. **Informativo.**
11.30 Orq. vienesas
12. Sopranos varias, O. Tirado.
12.30 Solos de violín, R. Meller.
13. **Suplemento Dominical de Aud. para la Mujer. Dir.: Rosa G. de Conde.**
14.30 Discoteca selecta.
17. **Habiendo fútbol: trasm. desde el Estadio Centenario.**
18.45 Bailables.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 27

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Fco. Canaro, Tita Merello.
11.30 J. de Dios Filiberto, Gardel.
12. **Inf. del mediodía y Rev. Prensa del Interior.**
12.30 **Panorama deportivo por Hache Ele.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Beethoven.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Valses vieneses.
16.30 P. Vargas, Tito Schipa.
17. A. Chazarreta. — Cantores varios.
17.30 **Reino de los niños: Mamita de Oro.**
18.30 Magaldi y Magaldi Noda.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Informativo de última hora.**

MARTES 28

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Música vienesa.
11.30 Angelillo, Imperio Argentina.
12. **Inf. y Revista de la Prensa del Int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16.30 **Sindicato Médico: Conferencia.**
17. Fant. y potpourris
17.30 Folklore chileno. Jazz.
18. Alberto Gómez, J. de Caro.
18.30 Folklore brasileño. Cuart. R. Firpo.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. Ultima Hora.**

MIERCOLES 29

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. Sopranos. J. Mojica.
11.30 A. Falcón, Alberto Vila.
12.30 **Inf. y Revista de la prensa del int.**
12.30 **Panorama deportiv.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Selección de óperas varias.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Orq. sinfónicas.
17.30 **El reino de los niños: Mamita de Oro.**
18.30 Ten. y barítonos.
19. Jazz selecto, Carlos Gardel.
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 30

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. A. Gómez, P. Laurenz.
11.30 Cuarteto R. Firpo, A. Vila.
12. **Informativo y Revist. prensa del int.**
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. operetas.
15.30 **Aud. para la mujer**
16.30 **Sindicato Médico**
17. Folklore paraguayo, Dúos criollos.
18.45 **Bailables.**
20. **Diario sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 31

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. B. Gigli. Solos de guitarra.
11.30 C. Gardel.
12. **Inf Rev. Prensa Interior.**
12.30 **Panorama Deport.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Música selecta.**
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Op. varias, selec.
17.30 **El Reino de los Niños con Mamita de Oro.**
18.30 Jazz, A. Magaldi.
20. **Diario sin Tinta**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 1.o DE ABRIL

9.55 **Nuevas Rutas.**
11. T. Merello. Típica Firpo.
11.30 C. Gardel.
12. **Inform. del mediodía. Coment. Int., Héctor Murialdo.**
12.30 **Panor. deportivo.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Música selecta.
17. **Habiendo football: Trasmisión desde el Estadio.**
19. Bailables.
20. **Diario Sin Tinta.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 26 DE MARZO

11. Bando De Lúa, Típicas, Inf. mundial; 12. Canc. italianas, M. Simone, Sel. campera, Valses vieneses; 19. C. Gardel, Amenidades, Radio Balle.

LUNES 27

11. Sel. mejicana, Valses criollos, Inf. mundial; 12. J. D'Arienzo, Mús. ligera, Harry Roy; 18. Variedades, Cant. varios, E. Donato; 19. Canc. sorrentinas, Canc. varias, Naipe Marcado; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, F. Lomuto, Perlas musicales.

MARTES 28

11. A. Vila, O. Fresedo Inf. Mundial; 12. Mús. brasileña, Selec. de Jazz, F Canaro, Martínez Oyanguren; 18. Variedades, C. Gardel, Trío C. Ortiz; Mús. hawiana, Var. típicas, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20 Pedidas; 21. Cantados en dúo, Voces nuevas.

MIERCOLES 29

11. Cancionistas, Orq. caract., Inf. Mundial; 12. R. Firpo, Rondallas, Variedades cant., F. Lomuto; 18. Variedades A. O. Tirado, Jazz; 19. Espec. parroquial, A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. A. Magaldi, Perlas musicales.

JUEVES 30

11. Guitarristas, Jazz, Inf. Mundial; 12. Mús. norteña, J. D'Arienzo, Cant. varios, Selec. de Jazz; 18. Variedades, M. Oyanguren, Tríos; 19. Aud. Inf. del Tío Noé, Naipe Marcao; 20. Pedidos; 21. Cancinistas, Voces Nuevas.

VIERNES 31

11. Jazz Carabelli, Cantores, Inf. Mundial; 12. C. Gardel, R. Firpo, Conj. Brunelli; Típ. Víctor; 18. Variedades; Sel. de Jazz, Tenores; 19. E. Donato, Trío Los Nativos, Conj. "Hacia la Cumbre"; 20. Pedidos; 21. Tangos de la g. vieja, P. musicales.

SABADO 1.o DE ABRIL

11. Típ. varias, Cantores, Inf. Mundial; 12. Jazz, Típ. Lomuto, Ac. Magaldi, D'Arienzo; 18. Variedades, Matinée bailable; 19.30 A. Cor y A. Cardozo; 20. Pedidos; 21. Nativas, Jazz, Cantores, Sel. de típicas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 26 DE MARZO
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Discoteca.
10.30 **Mañanitas del campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodriguez Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su cantor A. de María.**
13.20 H. Palacios.
13.30 **A. Sica y su tip.**
13.30 M. Simone.
14. **A. Sica y su tip.**
14.15 Angelillo.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Solos de piano.
15. Schipa.
15.15 Lajos KisKs.
15.30 Martinez - Gil.
15.45 Orq. Lomuto.
16. **Diversidades de la discoteca.** .. .. ..
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas.
20. **L. Altieri y su cantor L. Murgo.**
20.15 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.30 Orq. Tip. Altieri.
20.45 Pascal - Canedo.
21. Orq. Tip. Altieri.
21.15 Orq. "España", dirige M. Urquizú.
21.30 **R. Luzzi, tenor.**
21.45 Orq. "España".
22. **Radamés Luzzi.**
22.15 Orq. "España".
22.30 Disc. diversa.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso en su "Cruzada Fragante y heroica, h. las 3.**

LUNES 27
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 A. Maizani.
8.45 Orq. D'Arienzo.
9. Tito Guizar.
9.15 B. Minevich.
9.30 G. Rogers.
9.45 Orq. Donato.
10. Ada Falcón.
10.15 Orq. Brunelli.
10.30 **Mañan. del CamPo.**
12.30 **A. Sica y su tip.**
12.45 **Sexteto de cuerdas.**
13. **A. Sica y su tip.**
13.15 **Radamés Luzzi.**
13.30 **A. Sica y su tip.**
13.45 **Radamés Luzzi.**
14. **Sexteto de cuerdas.**
14.15 Discoteca.
16. **Consultorio de modas, por Mary.**
16.30 Orq. Fresedo.
17. H. del Carril.
17.15 A. Barrios.
17.30 Bailables.
19.05 **Inf. económico E. J. E. E. F. A**
20. **L. Altieri y su tip.**
20.15 **Pascal - Canedo.**
20.30 **L. Altieri y su tip.**
20.45 **Pascal - Canedo.**
21. **L. Altieri y su orq.**
21.15 **Orq. "España".**
21.30 **Radamés Luzzi.**
21.45 **Orq. "España".**
22. **Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. "España".**
22.30 Brau - Lutter.
22.45 Orq. H. Bund.
23. Arvizú.
23.15 Rode y sus c.ng.
23.30 I. Argentina.
23.45 Rondalla.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso h. las 3.**

MARTES 28
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 L. Lamarque.
8.45 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.40 **L. Altieri y su tip.**
13. **W. Caravadosi y sus guit.**
13.15 **L. Altieri y su tip.**
13.30 **W. Caravadosi.**
13.45 **L. Altieri y su tip.**
14. Raquel Meller.
14.15 Rondalla.
14.45 Discoteca.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.45 Orq. Lomuto.
17. Canc. mejicanas.
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 Disc. diversa.
18.05 **E. Caronte, vidente.**
19.30 **Jazz "Harry".**
19.45 **A. Sica y su tip.**
20. **Jazz "Harry".**
20.15 **A. Sica y su tip.**
20.30 **Jazz "Harry".**
20.45 **V. Gómez, canc.**
21. **A. Sica y su tip.**
21.15 **Violeta Gómez.**
21.30 **Orq. "Vienesa".**
21.45 **El Mirlo, tenor.**
22. **Orq. "Vienesa".**
22.15 **El Mirlo.**
22.30 **Orq. "Vienesa".**
22.45 Discoteca.
24 **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

MIERCOLES 29
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Trío C. Ortiz.
8.45 V. Vera.
9. Cuarteto Firpo.
9.15 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. **Violeta Gómez.**
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 **Violeta Gómez.**
13.45 **A. Sica y su tip.**
14. O. Tirado.
14.45 Trío Elsuco.
15. Anita Sevilla.
15.15 Orq. Lomuto.
15.30 H. del Carril.
15.45 Orq. Filiberto.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Discoteca.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20.15 **Carlos Veira, tenor**
20.30 **W. Caravadosi.**
20.45 **Carlos Veira.**
21. **L. Altieri y su tip.**
21.15 **W. Caravadosi.**
21.30 **L. Altieri y su tip.**
21.45 **Pascal - Canedo.**
22. **L. Altieri y su tip.**
22.15 **Pascal - Canedo.**
22.30 **L. Altieri y su tip.**
22.45 Zarzuelas.
23.15 Fragt de películas.
23.30 Orq. Spezial
23.45 Angelillo.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

JUEVES 30
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 P. Kreuder.
8.45 Tauber.
9. Orq. Victor.
9.15 Guizar.
9.30 Orq. Fenecke.
9.45 M. Simone.
10. Solos de piano.
10.15 Orq. Filiberto.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12.40 **L. Altieri y su tip.**
13. **Carlos Veira.**
13.15 **L. Altieri y su tip.**
13.30 **Carlos Veira.**
13.45 **L. Altieri y su tip.**
14. Discoteca.
17. Bailables.
19.05 **Vidente E. Caronte**
19.45 **L. Altieri y su tip**
20. **Jazz "Harry".**
20.15 **L. Altieri y su tip**
20.30 **Jazz "Harry".**
20.45 **L. Altieri y su tip**
21. **Jazz "Harry".**
21.15 **L. Altieri y su tip.**
21.30 **Orq. "Verdi".**
21.45 **Radamés Luzzi.**
22. **Orq. "Verdi".**
22.15 **Radamés Luzzi.**
22.30 **Orq. "Vredi".**
22.45 Trío Méjico.
23. Orq. Rodriguez
23.30 Quint. D. Pancho.
23.45 M. Simone.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

VIERNES 31
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 Orq. Lomuto.
8.45 Canc. brasileñas.
9. Costello. Moreton - Kaye.
9.30 Charlo.
9.45 Orq. Canaro.
10. A. Vila.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
12.40 **A. Sica y su tip.**
13. **Pascal - Canedo.**
13.15 **A. Sica y su tip.**
13.30 **Pascal - Canedo.**
13.45 **A. Sica y su tip.**
14.30 S. del Campo.
14.45 Orq. Columbia.
15.15 Orq. De Caro.
16. **Mary en su Consultorio de Modas.**
16.30 Discoteca diversa
17. Bailables.
19.05 **Recitados por Arturo de Cler, guit. P. Laguardia.**
20. **A. Sica y su tip.**
20.15 **Violeta Gómez.**
20.30 **A. Sica y su tip.**
20.45 **Violeta Gómez.**
21. **A. Sica y su tip**
21.25 **Comedia por la Cía de Miguel Moya.**
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

SABADO 1.o DE ABRIL
8. **Inf. de C X 30.**
8.30 D. Powell.
8.45 Orq. Firpo.
9. M. Simone.
9.15 Discoteca.
10.30 **Mañan. del Campo.**
12. Discoteca.
13. **A. Sica y su tip.**
13.20 Tito Guizar.
13.30 **A. Sica y su tip**
13.50 A. Falcón.
14. **A. Sica y su tip.**
14.25 Giucci.
14.40 Schipa.
14.55 Discoteca.
17. Bailables.
18. Result. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde, programa de bailables.
19.05 **Vidente E. Caronte.**
19.15 **W. Caravadosi.**
19.30 **L Altieri y su tip.**
19.45 **W. Caravadosi.**
20. **Jazz "Harry".**
20.15 **L. Altieri y su tip**
20.30 **Jazz "Harry".**
20.45 **L. Altieri y su tip.**
21. **Jazz "Harry".**
21.15 **"Los Norteños" cantores acomp. guit.**
21.30 **Orq. "Vienesa".**
21.45 **El Mirlo.**
22. **"Los Norteños".**
22.15 **Orq. "Vienesa".**
22.30 **El Mirlo.**
22.45 **Orq. "Vienesa".**
23. A. Lutter.
23.15 O Harmonists.
23.45 Orq Brunelli.
24. **Bailables Concursos Perfumerías Alonso, h. las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 26
9. Carlos Gardel.
10.15 **La receta del día.**
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Música popular.
12. **Proyecciones, dirige A. Clulow.**
13. **Grandes intérpretes**
13.30 Música Variada.
14.15 Album Musical.
14.30 Música Selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables.**
21. Bailables hasta las 24 horas.

LUNES 27
9. Osvaldo Fresedo.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.15 **La receta del día.**
10.45 Pedro Vargas.
11. Discoteca.
12. Música típica.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Música Nativa.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Dúo Ruiz-Acuña.
16. **Je sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 **A voz do Brasil.**
18.30 **"Entretelones", por Larrobla.**
19. **Bailables.**
21. Música ligera.
21.30 **Hora de YMCA.**
22. Discoteca.
23. **Grandes bailables**

MARTES 28
9. Discoteca.
10 **Inf. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día**
10.45 Osvaldo Fresedo.
11.15 Discoteca.
12.15 Miguel Fleta.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Alberto Vila.
14. Música ligera.
14.30 Discoteca.
15. Ortiz Tirado.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mamy, —Programa Centenario.**
17. **Ronda Infantil**
17.30 **María Luz, com.**
18. Discoteca.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables.**
21. Solos de guitarra.
21.30 Discoteca.
23. **Grandes bailables**

MIERCOLES 29
9. Alberto Vila.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día.**
10.45 Ernesto Lecuona.
12. Angelillo.
12.15 Solos de órganos.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 S. Rachmaninoff.
14. Album Musical.
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Solos de violín.
16. **Je Sais Tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.15 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables.**
21. Divers. musicales.
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Bailables discoteca Pinebla Hotel.

JUEVES 30
9. J. de Caro.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día.**
10.30 **Melgarejo Hípicas.**
11. Gómez - Vila.
11.30 Harry Roy.
12.15 Fco. Canaro.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 Música Nativa.
14. Solos de piano.
14.30 I. Corsini.
15. Fco. Lomuto.
15.30 Sel. de la discoteca
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.30 M. Simone.
18.30 **"Entretelones".**
19. **Bailables.**
21. Discoteca.
21.30 Música popular.
23. **Grandes bailables**

VIERNES 31
9. Fco. Canaro.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día**
10.45 **Jim Jordan.**
11.15 Alberto Vila.
12. Música española.
12.15 S. P. Serenaders.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.15 Discoteca.
14. **Album Musical.**
14.15 **Hora Galénica.**
15.30 Tríos clásicos.
16. **Je Sais tout.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.30 **A Voz do Brasil.**
17.30 **Subte Municipal.**
18. Bailables.
18.30 **"Entretelones"**
19. **Bailables.**
21. Arte Nativo.
21.45 **Hora de la YMCA.**
22.15 Discoteca.
23. **Grandes bailables**

SABADO 1.o de ABRIL
9. M. Simone.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.15 **La receta del día**
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. Magaldi y Noda.
11.30 Bailables.
12.15 Música nativa.
13. **Aud. Grandes intérpretes.**
13.30 George Olsen.
14. Orquestas varias.
15. Bailables.
15.30 Aud. de la Endar.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora Infantil.**
17.30 Música típica.
18.30 **"Entretelones" por Larrobla.**
19. **Bailables.**
19.15 **La receta del día**
21. **Bailables.**
23. **Grandes bailables**

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....
DE LA RADIODIFUSORA C X ....
EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE
....
....
....
N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal Nº 1372.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 26 DE MARZO

.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
.10 Hora Armenia.
.05 Noticioso "El Bien Público".
.10 Ada Falcón.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
Charlas de Don Segundo y su amigo. Voz Arabe.
Hora Cult. Israelita. Sinfonías.
Dante - Noda.
.15 V. Vera.
30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
.15 Bail. hasta las 23.

LUNES 27

Alberto Vila.
.15 F. Brunelli.
.30 T. Merello.
.45 D'Arienzo.
Tapia-Orellana.
.15 R. Colombres.
.30 R. Firpo.
.45 L. Petruchelli.
Noticioso.
.10 A. Chazarreta.
.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
30 F. Lomuto.
.45 Trío Gedeón.
A. Maizani.
.15 Trovero Rocatti.
.30 Ruíz - Acuña.
.45 Trío Guaireño.
Bailables.
.30 Pianista Beba Fontana.
Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
Hora Cult. Israelita. Berta Singerman y coros rusos.
A. Magaldi y Magaldi - Noda.
Ocampo - Flores.
.15 Ag. Magaldi.
.30 Habla Falange.
.30 Bailables h. las 23.

MARTES 28

Ocampo - Flores.
.15 Arturo Pereyra.
.30 Tania.
.45 Pedro Maffia.
Néstor Feria.
.15 L. Lamarque.
.30 Trov. de Cuyo.
11. Noticioso.
12.10 C. Gardel.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 Charlo.
15. J. de Caro.
15.15 M. Simone.
15.30 A. Carabelli.
15.45 Ruíz - Acuña.
18. Aud. Bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora israelita: Sel de grab. amenas.
21. I. Corsini.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

MIERCOLES 29

10. Gómez - Vila
10.15 Típica "Pacho".
10.30 Ada Falcón.
10.45 José L. Padula.
11. Trío Los Matreros.
11.15 N. Feria y Ugarte.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 Acevedo - Trensal
12. Not. "El Bien Público".
12.10 A. Carabelli.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc privada.
14.30 Edgardo Donato.
14.45 Ernesto Famá.
15. Acosta - Villafañe.
15.15 Típica Víctor.
15.30 Conj. Humahuaca.
15.45 Trouppes
18. Sel de bailables
18.30 Pian. B. Fontana.
20. Hora Cult. Israelita. Conc. de violín y canc. rusas por Vertinsky.
21. Carlos Gardel
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

JUEVES 30

10. Miguel Buccino.
10.15 Ernesto Famá.
10.30 Roberto Firpo.
10.45 M. Simone.
11. C. Gardel.
11.15 Trío Los Nativos.
11.30 T. Merello.
11.45 R. Colombres.
12. Not. "El Bien Público"
12.10 Ada Falcón.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA. y prim. de la disc. privada.
14.30 Alberto Vila.
14.45 J. de D. Filiberto
15. Tania.
15.15 I. Corsini.
15.30 Don Pancho.
15.45 Roberto Díaz.
18. Selec. baiables.
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel Recit. de piano y música nativa.
21. Roberto Díaz y F. Canaro.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

VIERNES 31

10. Ruíz - Acuña.
10.15 José L. Padula.
10.30 A. Maizani
10.45 O. Fresedo.
11. A. Magaldi y C. Gardel.
11.30 Fco. Lomuto y F. Canaro.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Fleurquin-Febré.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc privada.
14.30 Ernesto Famá.
14.45 Típ. Víctor.
15. Trío Los Matreros
15.15 Típica Víctor.
15.30 Charlo.
15.45 A. Maizani.
18. D'Arienzo y Típica Víctor.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica hebrea.
21. Tangos de la guardia vieja.
21. E. Famá y R. Díaz
21.30 Habla Falange.
22.15 Bail. hasta las 23.

SABADO 1.o DE ABRIL

10. Sel. de A. Magaldi
10.30 J. D'Arienzo y E. Rodríguez.
11. Trovad. de Cuyo.
11.30 O. Fresedo y Lib. Lamarque.
12. Not. "El Bien Público"
12.10 C. Gardel.
12.30 Hora Israelita. Inform. mundial exclusiva de la ITA y prim. de la disc
14.30 Ocampo - Flores.
14.45 R. Firpo.
15. Trío Guaireño.
15.15 Tita Merello.
15.30 Az. Maizani.
15.45 A. Chazarreta.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Operas.
21. Alb. Vila y Ada Falcón.
22.15 Bailables h. las 23
21.30 Habla Falange.

PINTIN CASTELLANOS SE VA A BUENOS AIRES

Para el 31 del corriente ha fijado el exitoso compositor compatriota la iniciación de una nueva cruzada. Esta vez la incursión tendrá resultados cuantiosos a estar a los informes que poseemos. Pintín, que luego de los éxitos de "La Puñalada" y "El Temblor" no ha permanecido inactivo, lleva a Bs. Aires un grupo de composiciones destinadas a integrar prestigiosos repertorios como los de Juan D'Arienzo, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Carlos Ramírez y Hugo del Carril. Cinco composiciones para cinco ases del cancionero popular, que ya habrían aceptado esas nuevas páginas de Pintín. Felicitaciones. Buen Viaje.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 26 de MARZO

9. E. Madriguera y Al Bowlly.
9.30 T. Folgar y P. Arcos.
10. Fant. americanas.
10.30 A. Gómez y Tania.
11. Sidney Torch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Orq. Alfredo.
12.30 Jazz.
12.45 Carmen Miranda.
13. Marimbas.
13.15 Canc. españolas.
13.30 B. Gigli.
13.45 Frags. de operetas
14.15 R. Firpo.
14.30 Frags. de operetas
15.30 Sinfónicas.
16.15 Prog. variado.
17. Inf. Teatral.
17.15 Tito Guízar.
17.30 Aud bailables.
20. L. Lamarque.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 A. Lutter.
20.45 J. McDonald.
21. Características.
21.15 Canc. chilenas.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 27

9. Canciones y música nativa.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Ada Falcón.
10.45 J. Moriche y guitarristas.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 J. Canaro y Tommy Dorsey.
12. Inf. Teatrales y
12.15 Orq. Andolfi.
12.30 Bajo el cielo de Cuba.
13. Valses.
13.15 Canc. francesas.
13.30 "La Pantalla do Plata". Don Dal.
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Música ligera.
15. Inf. de Tablada.
15.15 D. Serra.
15.30 F. Kreisler.
15.45 Selec. de música internacional.
16.15 L. Pons.
16.30 Overt. y fantasías
17. Cámara Mercantil. Inf. teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Carlos Gardel.
18 Inf Agric. Granj.
18.30 Balalaikas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Ahora, el tango de antes.
20. T. Schipa.
20.15 Conj. vocales.
20.30 "Ambición", novela episódica de L. P. Ardizzi. Cía. Cultural de Alta Comedia.
21. L. Adler y B. Minevitch.
21.15 L. González y R. G. Orellana.
21.30 Panorama literario musical "Alex".
22. Aud. de bailables.

MARTES 28

9. G. Lombardo y B. Crosby.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. alegres.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 A. Cortis y C. Mir.
12. Inf. Teatrales.
12.15 E. Donato.
12.30 J. Mojica.
12.45 Peqs. orquestas.
13. M. Simone.
13.15 Orqs hawaianas.
13.30 Hugo del Carril.
13.45 Valses vieneses.
14. Folk. lat. americ.
14.30 Canzonetas.
14.45 F. Brunelli.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e inf. teatrales.
17.15 Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.45 Intermedios.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 C. Ortiz.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 J. Arvizu.
19.45 Polkas paraguayas.
20. Fragm. de operet. franc. y vienesas.
20.30 "Ambición".
21. I. Argentina.
21.15 Juan García.
21.30 Max Rosen.
21.45 Orqs. gitanas.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 29

9. R. Rossi y dúos criollos.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Sel. de discoteca.
11.15 Sínt. Telegráfica.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 L. Barcelata.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 L. Clinton.
13. P. Vargas.
13.15 L. Harvey.
13.30 Pantalla de Plata
14. Bando da Lúa.
14.15 Rondallas.
14.30 Canc. españolas.
14.45 Ray Ventura.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil e Inf. Teatrales.
17.15 M. Anderson.
17.30 A. Cortot y G. Casadó.
18. Inf Ag Granjero
18.30 Dora Davis.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los recuerdos".
19.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
20. Rumbas.
20.15 Canc. chilenas.
20.30 "Ambición".
21. Frag. de zarzuelas
21.30 Marimbas.
21.45 Tania.
22. Carlos Gardel.
22.30 Aud. bailables.

JUEVES 30

9. Magaldi - Noda y J. de Caro.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. H. Roy y canciones mejicanas.
10.30 Vernon Geyer.
10.45 Música típica de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 D. Durbin.
12.30 Don Aspiazu.
12.45 Conj. vocales.
13. Música rusa.
13.15 Canz. por coros.
13.30 Charlo.
13.45 F. Lomuto.
14. Guitarristas.
14.15 Sel. de canciones.
14.45 Jazz.
15. Inf de Tablada
15.15 Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
13.45 Valses.
17.15 Club de Niños de "El Diario".
17.45 A. Vila.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Orq. de acordeones
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincon de los recuerdos"
19.30 Aud. de bailables.
20.30 "Ambición", epis.
21. J. Mojica
21.15 M. Weber.
21.30 A. Sevilla.
21.45 Valses.
22. H. del Carril.
22.15 Orqs. de salón.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 31

9. Trovadores de Cuyo y D. Conte.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Frag. zarzuelas.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Ray Noble y Osvaldo Fresedo.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Deana Durbin.
12.30 Pedro Vargas.
12.45 Piano americano.
13. A. Magaldi.
13.30 Orqs hawaianas.
13.30 La Pantalla de Plata.
15. Inf. Tablada.
15.15 Pedidos: 8.84.36.
17. Cámara Mercantil Inf Teatrales.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Erna Sack.
18. Inf. Agr. Granjero.
19 "El Rincón de los Recuerdos".
19.30 Frag. de operetas.
20. Selec. de música española.
20.30 "Ambición" epis.
21. L. Pons y overt.
22. Aud. de bailables

SABADO 1.o DE ABRIL

9. Paul Whiteman y Dick Powell.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. Un viaje por el mundo.
10.30 A. Magaldi.
10.45 R. Firpo y canciones cubanas.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 J D'Arienzo.
12.30 C. Auber.
12.45 Charlo.
13. Música vienesa.
13.30 Canç. españolas.
13.45 Franco Pierelli.
14. Mús. correntina.
14.15 C. Harmonists.
14.30 Sinfónicas (música ligera).
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Club de Niños "El Diario".
17.45 R. Tauber.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
20. Marimbas.
20.15 Carlos Gardel.
20.30 W. Fenske.
20.45 A. O Tirado.
21. L. Lamarque.
21.15 Aud. de bailables hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.
U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 26 DE MARZO
8. Virginia Vera.
8.15 C. y A. Miranda.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 I. Argentina.
9.45 Orq. Filiberto.
10.30 Pedro Vargas.
11.30 A. Maizani.
11.45 Trío Matamoros.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 H. del Carril.
14.30 Trío Ciriaco Ortiz.
14.45 A. Magaldi.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 27
8. Ada Falcón.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I Argentina.
10.30 Orq. D'Arienzo.
10.45 Varied. españolas.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Valses vieneses.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Orq. R. Rossi.
16.30 Trío Ciriaco Ortiz.
16.45 Cuarteto Brunelli.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Virginia Vera.
19.45 Oscar Alonso.
20.30 **Sel. de últimas novedades.**
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**
MARTES 28
8. Ignacio Corsini.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Varied. cubanas.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Virginia Vera.
11.45 Hugo del Carril.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Cuarteto Firpo.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Dúo Brunelli.
17.30 Charlo.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Schipa.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 29
8. Mercedes Simone.
8.15 Dúo Brunelli.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
10.30 Orq. De Caro.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Orq. Filiberto.
13.45 Angelillo.
14.30 Ig. Corsini.
14.45 Los Nativos.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Var. españolas
16.45 I. Argentina.
17.30 Charlo.
17.45 Orq. Biagi.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Cuarteto Firpo.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 L. Lamarque.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 30
8. Orq. Filiberto.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 C. y A. Miranda.
10.45 Dajos Bela.
11.30 H. del Carril.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Brunelli.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 **Los Nativos.**
16.45 José Mojica.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 Ada Falcón.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.15 A. Magaldi.
20.30 Angelillo.
20.45 Virginia Vera.
21.30 I. Argentina.
21.45 Alberto Gómez.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 31
8. Sidney Torch.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Dúo Brunelli.
9.45 Harry Roy.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 A. Irusta.
11.30 Orq. Biagi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 I. Argentina.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Mercedes Simone.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Tania.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Trío Matamoros.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 José García.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 1.o DE ABRIL
8. Alberto Gómez.
8.15 D'Arienzo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Var. Mejicanas
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Rumbas.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 I. Argentina.
14.45 Tito Schipa.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 26 DE MARZO
8. Alberto Vila.
8.30 B. Noticioso.
9. M. Simone y Angelillo.
10. Lomuto - Charlo.
11. A. Falcón y D. B Striano.
12. Gardel. Magaldi.
13. Guizar. N. Feria
14. H. del Carril. Brasileñas
15. Bailables h. las 24
LUNES 27
8. Orq. Rodríguez
8.30 Noticioso
9. Tirado y H. Roy.
10. Típicas varias
11. Buono - Striano M Simone.
12. Gardel. Magaldi.
13. Jazz varias. Tania
14. Filiberto, Lamarque
15. Donato, del Carril
16. Demare y C. Firpo
17. Magaldi y Noda y P. Vargas.
18. Carlos Gardel
19. Falcón y D'Airenzo
20. Tania y Charlo.
21. Bailables h. las 24.
MARTES 28
8. Buono - Striano.
8.30 Noticioso.
9. De Caro y R. Díaz.
10. D'Arienzo y Charlo
11. Gómez y típica.
12. Magaldi. Gardel.
13. O. Tirado y Quint. Don Pancho
14. Guizar. Lomuto
15. M. Simone. Gómez Vila.
16. C Firpo y Charlo.
18. Gardel. Canaro
19. Típicas varias
20. Magaldi. M. Simone
21. Bailables h. las 24.
MIERCOLES 29
8. E. Barrios.
8.30 Noticioso
9. L. Lamarque y H. del Carril.
10. Lomuto y Charlo
11. Orq. Brunelli y A Falcón.
12. Gardel y Magaldi.
13. Firpo y O. Serpa
14. D'Arienzo y zarz.
15. Canaro y C. Miranda.
16. P. Vargas e I. Argentina.
17. A Serna y Pelaia Serpa.
18. Gardel - Brunelli
19. Almirante y Quint. D. Pancho.
20. D'Arienzo y Charlo
21. Fresedo y Donato.
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24
JUEVES 30
8. Charlo.
8.30 Noticioso
9. P.Vargas y Buono-Striano.
10. E. Barrios y Ada Falcón.
11. Brasileño y M. Simone.
12. Gardel. Magaldi
13. D'Arienzo, Canaro
14. Vila. Donato.
15. Firpo y Lamarque
16. D. Conte y H. del Carril.
17. Fresedo y Gómez
18. Charlo y Lomuto
19. Canaro y P. Vargas
20. D. Pancho y Bobby Breen.
21. Bailables h las 24
VIERNES 31
8. Canc. varias
8.30 Noticioso
9. Orq. Víctor y L. Lamarque.
10. R. Quiroga y Gómez.
11. N. Feria y O. Tirado.
12. Magaldi y Gardel.
13. D'Arienzo y Tania
14. M. Simone y Donato.
15. R. Díaz y V. Vera
16. A. Vila y Firpo.
17. A. Gómez y for.
18. I. Argentina, Angelillo y Guizar.
19. H. Roy y Donato.
20. Miranda y Donato
21.30 Teatro del Aire
22.30 Bailables h. las 24.
SABADO 1.o DE ABRIL
8. Magaldi y Nola.
8.30 Noticioso.
9. O. Tirado y Orq. Brunelli.
10. Angelillo y zarz.
11. Charlo y hermanas Miranda.
12. Gardel y Magaldi.
13. A. Falcón y Gómez
14. P. Vargas y Buono-Striano
15. Cantores varios y E. Barrios.
15.30 Bailables h. las 24.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 26
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura ofrecida por los Establecimientos Acquarone y Russo.**
12. Tania.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. Filiberto.
13. Harry Roy.
13.15 A. Magaldi.
13.30 Rumbas.
13.45 Santa Paula.
14. Caruso.
14.15 Varied. españolas.
16. José Mojica.
16.15 Los Nativos.
16.30 Varied. mejicanas.
16.45 Bing Crosby.
17. Hugo del Carril
17.15 Quint. D. Pancho.
17.30 I. Argentina
17.45 Angelillo
18. Bailables.
19. **Desfile animado de artistas.**
19.30 **Hora de la Pintura**
19.45 Eddy Duchin.
20. Aud. C. Gardel.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Dajos Bela.
21. L. Lamarque.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 **Teatro de Vanguardia. Dir.: M. Domínguez Santamaría irradiará: "Todo un hombre" comedia dramática de M. de Unamuno.**
LUNES 27
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Fat's Waller.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Ada Falcón.
13.45 Los Nativos.
14. Var. brasileñas.
14.15 Galli Curci.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Carlos Gardel.
16.30 Don Pancho.
16.45 Ortiz Tirado.
17. Juan Arvizú.
17.15 Libertad Lamarque
17.30 Angelillo.
17.45 Imp. Argentina.
18. **Estampas Uruguayas con Walter Balla, en aud. selecta de bailables.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Harry Roy.
21. Rumbas.
21.15 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
21.45 Paul Whiteman.
22. Tenor J. García.
22.15 **Hora de la pintura**
22.45 Rondallas.
MARTES 28
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. Ada Falcón.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 C. Gardel.
13. Eddy Duchin.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Bandas.
14. Mischa Elman.
14.15 Caruso.
16. Víctor Silvester.
16.15 Varied. mejicanas.
16.30 Dúo Brunelli.
16.45 Tania.
17. Carlos Fardel.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 M. Chevalier.
18. **Est. Uruguayas.**
18.30 **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 C. y A. Miranda.
21. Dajos Bela.
21.15 Tito Guizar.
21.30 Frag. zarzuelas.
21.45 Solos de órgano.
22. Tita Ruffo.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Valses vieneses.
MIERCOLES 29
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12.15 **Grandes festivales "Mendel", con la orquesta Argentina Laurito.**
12.45 Sidney Torch.
13. Orq. Filiberto.
13.15 Hugo del Carril.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Ig. Corsini.
14. Víctor Silvester.
14.15 Virginia Vera.
16. D'Arienzo.
16.15 Bing Crosby.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Lib. Lamarque.
17. A. Magaldi.
17.30 Los Nativos.
17.45 Varied. italianas.
18. **Est. Uruguayas.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. Var. brasileñas
21.15 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
21.45 Dajos Bela.
22. Rondallas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Paul Whiteman.
JUEVES 30
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Cuart. Brunelli.
13. Angelillo.
13.15 I. Argentina.
13.30 **Var. brasileñas.**
13.45 V. Silvester.
14. Solos de guitarra.
14.15 Tito Schipa.
16. Orq. Filiberto.
16.15 Tania.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Sidney Torch.
17. A. Irusta.
17.15 Harry Roy.
17.30 Lib. Lamarque.
17.45 Tito Guizar.
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Magaldi.
21. Rafael Rossi.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Juan Arvizú.
21.45 Bing Crosby.
22. Frag. Zarzuelas.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 B. Gigli.
VIERNES 31
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Orq. D'Arienzo.
13. Los Nativos.
13.15 A. Maizani.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Dajos Bela.
14. Dúo Brunelli.
14.15 Lib. Lamarque.
16. Ortiz Tirado.
16.15 Fat's Waller.
16.30 M. Chevalier.
17. Trío Ciriaco Ortiz.
17.15 Carlos Gardel.
18. **Estam. Uruguayas.**
19. **Aud. Península Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 **J. R. Mujica, cantor melódico.**
21. **Hora de la pintura**
21.30 Nelson Eddy.
21.45 Var. españolas.
22. **"Uña y Carne", desde Cine Metro.**
SABADO 1.o de ABRIL
11. **Informativo.**
11.30 **Hora de la Pintura**
12.15 **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Varied. brasileñas.
13. H. del Carril.
13.15 M. Simone.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Lib. Lamarque.
14. Harry Roy.
14.15 Ada Falcón.
16. Tito Schipa.
16.15 Orq. Filiberto.
16.30 **Conj. "Lucesitas del Eter".**
17. "Los pibes de oro 1939", bajo la dirección de Román Machado.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Virginia Vera.
18. **Estamp. Uruguayas**
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Angelillo.
21. Fat's Waller.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Var. italianas.
21.45 Tania.
22. José Mojica.
22.15 **Hora de la Pintura**
22.45 Frag. zarzuelas.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 26

11. Don Raúl. Hípicas
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Discoteca.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 27

11. Hora Alpa, "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Romeo y Julieta". Los amantes de la Unión y "El precio de la gloria". - Cancionista Alma Montes. Cantores Raúl Brianthe, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera.
21.15 Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 28

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Una hora en broma
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 29

11. Hora Alpa, "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Una hora en broma
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja
22. Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 30

11. Hora Alpa, "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 31

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Una hora en broma
13. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trompolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 1.o de ABRIL

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Una hora en broma
13. Discoteca.
13.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. Discoteca.
20. Síntesis de las obras episódicas que se trasmiten en "Trampolín de Panoramas".
20.15 Discoteca.
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 26 de MARZO

11. Típ. Victor; M. Pardo; Laurenz; C. Gardel; 12. P. Maffia; C. Brunelli; 13. H. del Carril; 18. Bailables; 19. L. Lamarque; Dúo Gómez - Vila; Fco. Canaro; 20. Hilachas deportivas; 21. Trío C. Ortiz; Juan D'Arienzo; A. Magaldi.

LUNES 27

11. Inf. matutino; Andrés Chazarreta; Tito Guizar; 12. Fco. Canaro; Tito Schipa; Feliciano Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. Típicos varios; Hora agronómica a cargo del Sr. Angel Núñez; 19. A. Gómez; Rodolfo Biaggi; Clásicos; 20. C. Gardel; Trío Ciriaco Ortiz; Azucena Maizani; 21.15. Al Jolson; Selec. de valses.

MARTES 28

11. Inf. matutino; Primicias; 12. O. Fresedo; José Mojica; Ada Falcón; 13.15. J. D'Arienzo; 18. Dajos Bela; Tita Merello; Fco. Canaro; 19.30. Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 20.15. Valses vieneses; Juan Maglio; 21. Hugo del Carril; Carmen Mir; Típicos varios.

MIERCOLES 29

11. Inf. matutino; A. Magaldi; F. Brunelli y su orq.; 12. Clásicos; E. Famá; Fco. Canaro; 13.15 Charlo; 18. Mario Pardo; E. Donato; 19. A. Ortiz Tirado; Fco. Lomuto; 20. Primicias; Guitarras Hawaianas; Pedro Laurens; 21.15. A. Maizani; Bailables.

JUEVES 30

11. Informativo matutino; B. Vieneses; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Carlos Gardel; P. Whiteman; O. Fresedo; 13. M. Fleta; A. Gómez; 18. Música brasileña; Juan D'Arienzo; 19. C. Gardel; Dajos Bela; 20. E. Kay y su Alabama Jazz; A. O. Tirado; Fco. Canaro; 21. C. Gardel; Bailables.

VIERNES 31

11. Inform. Matutino; L. Pons; Trío C. Ortiz; 12. Carlos Gardel; Paul Whiteman; O. Fresedo; 13. Hora Cinematográfica 18. Selec. de valses; J. Maglio; 19. Dúo Gómez-Vila; C. Puglissi; I. Corsini; 20. Fco. Canaro; Red Hott Panamerican Jazz; 21. A. Magaldi; D. Bela; Carmen Mir.

SABADO 1.o DE ABRIL

11. Inf. matutino; Harry Roy; 12. C. Gardel; Música rusa; E. Donato; 13.15. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; Hugo del Carril; Dajos Bela; 19. J. D'Arienzo; Primicias; Música brasileña; 20. Azucena Maizani; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; José Moriche; 21. Típica Víctor; C. Gardel.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 26 de MARZO

10. Informativo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. Julio de Caro.
12.20 Ada Falcón.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Deporte, R. Lerena.
13.30 Sinfónicos.
13.50 Soprano L. Pons.
14. Carteleras.
14.10 L. Lamarque.
14.30 Orq. de R. Biaggi.
14.50 Charlo.
15.10 H. Roy.
15.30 A. Miranda.
15.50 Orq. varias.
16.10 M. Simone.
16.30 Santa Paula.
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 Cuart. R. Firpo.
17.30 Dúo Gómez-Vila.
17.50 José Mojica.
18. Bailables.
20. Ada Falcón.
20.20 F. Canaro.
20.40 A. Magaldi.
21. Juan D'Arienzo.
21.20 M. Eggerth.
21.40 Balalaikas.
22. Bailables h. las 24

LUNES 27

10. Informativo.
10.30 Juan Canaro.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Hugo del Carril.
12. E. Rodríguez.
12.20 M. Weber.
12.40 E. Famá.
13. Deportes.
13.30 Don Gil de Alcalá
13.50 Piano Jazz.
14. Carteleras.
14.10 Dúos de óperas.
14.30 Platea América.
15. C. Miranda.
15.20 Jazz.
15.40 Díaz-Liberman.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.50 R. Biaggi.
17. Carteleras.
17.10 Ateneo Panamericano.
17.30 Ciriaco Ortiz.
17.50 Vida Rural.
18.20 Valses.
18.40 Tito Guizar.
19. Orq. varias.
19.20 R. Tauber.
19.40 Diver. musicales.
20. Nov. musicales.
21. Quint. D. Pancho.
21.20 Palacios-Díaz.
21.40 V. Geyer.
22. Bailables h. las 24

MARTES 28

10. Informativo.
10.30 M. Simone.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Frag. de operetas.
12. B. Vieneses.
12.20 C. Harmonists.
12.30 Fantasías.
12.50 Rumbas.
13. Deportes
13.30 Piano clásico.
13.50 Violín solo.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.20 Comentarios de la Cruz Roja.
14.30 Varios.
14.50 Sinfónicos.
15.10 Sopranos.
15.30 Overturas.
15.50 Tenores varios.
16.10 Balalaikas.
16.30 Dúo Fleurquín - Fabre.
16.50 Trío C. Ortiz.
17. Carteleras.
17.10 Ateneo Panamericano.
17.30 Valses.
17.50 Vida Rural.
18.20 L. Lamarque.
18.40 F. Brunelli.
19. Cuart. B. Aires.
19.20 Los Nativos.
19.40 Rumbas.
20. Feria-Díaz.
20.20 M. Tauber.
20.40 J. de D. Filiberto.
21. Angelillo.
21.20 Orq. Brunswick.
21.40 Vera-Lacroix.
22. Bailables h. las 24

MIERCOLES 29

10. Informativo.
10.30 Varios.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 Valses.
12. Tito Guizar.
12.20 Orq. varias.
12.40 A. Magaldi.
13. Deportes.
13.30 Violín solo.
13.50 A. Sevilla.
14. Carteleras.
14.10 Varios.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos.
16. Secretos cinescos.
16.30 Pedro Vargas.
16.50 Coros.
17. Carteleras.
17.10 C. Gardel.
17.40 Vida Rural.
18.20 Orq. de R. Rossi.
18.40 Tenores varios.
19. Julio de Caro.
10.20 A. Gómez.
19.40 Cuart. R. Firpo.
20. Quint. D. Pancho.
20.20 I. Argentina.
20.40 E. Rodríguez.
21. Charlo.
21.20 Servidio - Maglio.
21.40 H. del Carril.
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 30

10. Informativo.
10.30 F. Brunelli.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 Tommy Dorsey.
12. Conj. cubanos.
12.20 F. Alves.
12.40 Maffia - Laurenz.
13. Deportes.
13.30 A. Magaldi.
13.50 R. Biaggi.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.20 Comentarios de la Cruz Roja.
14.30 C. Harmonists.
14.50 Valses.
15.10 Frag. de zarzuelas
15.30 Piano clásico.
15.50 B. Vieneses.
16.10 Tenores varios.
16.30 M. Lozano.
16.50 Orq. de M. Pardo.
17. Carteleras.
17.10 Carlos Gardel.
17.40 Vida Rural.
18.20 Orquestas varias.
18.30 Ateneo Panamericano.
19. Conj. mejicanos.
19.20 Juan Canaro.
19.40 M. Simone.
20. R. Munro, R. Wolfi
20.20 Ortiz Tirado.
20.40 Orq. de R. Firpo.
21. A. Irusta.
21.20 Santa Paula.
21.40 L. Lamarque.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 31

10. Informativo.
10.30 Dajos Bela.
10.40 Cocktail Matutino.
11.40 E. Famá.
12. J. de D. Filiberto.
12.20 Conj. brasileños.
12.40 Juan D'Arienzo.
13. Deportes.
13.30 A. Maizani.
13.50 Orq. varias.
14. Carteleras.
14.10 Sinfónicos.
14.30 Platea América.
15. Hora de pedidos.
16. Secretos cinescos.
16.30 Piano Jazz.
16.50 Julio de Caro.
17. Carteleras.
17.10 Carlos Gardel.
17.40 Vida Rural.
18.20 Palacios-Díaz.
18.40 Sam Liberman.
19. Pedro Vargas.
19. Cancionistas.
19.40 F. Canaro.
20. A. Magaldi
20.20 Cuart. R. Firpo.
20.40 Ada Falcón.
21. O. Fresedo.
21.20 Magaldi-Noda.
21.40 Tenores varios.
22. Bailables h. las 24.

SABADO 1.o DE ABRIL

10. Informativo
10. Quint. D. Pancho.
10.50 I. Argentina.
11.10 Rumbas.
11.30 O. Fresedo.
11.50 Charlo.
12.10 F. Lomuto.
12.30 H. del Carril.
12.50 A. Sevilla.
13. Deportes.
13.30 Cancionistas.
13.50 C. Harmonists.
14. Carteleras.
14.10 P. Whiteman.
14.20 Comentarios de la Cruz Roja.
14.30 J. de D. Filiberto.
14.50 F. Alves.
15. Bailables.
16.50 Carteleras.
17. Hora Palmosa.
18. Vida Rural.
18.30 Ateneo Panamericano.
19. Valses.
19.20 Latilla-Tauber.
19.40 Orq. varias.
20. L. Lamarque.
20.20 Orq. cubanas.
20.40 Cuart. R. Firpo.
21. A. Irusta.
21.20 Jazz.
21.40 M. Eggerth.
22. Bailables h. las 24.

DIALOGUITOS

El señor llamó a la cocinera y le advirtió, seriamente:

—María, mi suegra vendrá a pasar con nosotros un mes. Aquí tiene una lista de los platos de su preferencia: en cuanto le sirva usted uno de ellos, ya puede darse por despedida.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 26 de MARZO

10. Rep. campero.
10.30 Escenario del Aire
11.30 J. Crawford.
11.45 The Revelers.
12. C. Kunz.
12.20 Melodías Foster.
12.40 Filiberto.
13. D. Durbin.
13.15 Galhardo y Baptista.
13.30 Gibbons, Shaw, C. Brown.
14. Zarzuelas.
14.30 Lecturas.
15. Bailables.
16. Cortis.
16.30 Conc. sinfónico.
17.15 Dúos, cuartetos y coros óperas.
17.45 Chemot y Kreisler.
18.15 Danzas clásicas.
18.30 Vermouth bailable.
20.15 Purvis, Hawkins, Russell.
20.45 I. Argentina.
21. Pianistas.
21.30 Clás. italianos.
21.45 Canzonetas.
22. Bailables.

LUNES 27

10. Knapp, Jones.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Típicas.
11. Recetas de cocina.
11.15 Canc. rusas.
11.30 Sedano y M. Rosen
11.50 L. Pons y Pértile.
12.10 Laúdes.
12.25 Orfeo Catalá.
12.40 El Cid.
12.55 A. Maizani.
13.10 D'Arienzo y Lomuto.
13.30 Jazz. Pedidos.
14. Je sais tout.
14.30 Operetas.
15. Bailables.
15.25 A. Vila.
15.35 Bailables.
16. Moldes y Modas.
16.30 Romanzas.
17. Oberturas.
17.30 Cuentos para Niños
17.45 N. Gonella.
18. Canc. centroamer.
18.15 Bailables.
19. M. Weber.
19.15 Bailables.
19.45 Una palabra.
19.50 Calcomanías.
20.15 Ellington, Hopkins
20.45 Típicas.
21.15 O. Tirado.
21.30 Sinfónicas.
22. R. Poncelle.
22.10 Música de cámara.

MARTES 28

10. Colombres.
10.15 Gim. para mujeres
10.40 Pianistas.
11. Recetas Cocina.
11.15 Zarzuelas.
11.30 Correo femenino.
11.45 Quiroga.
12. C. Harmonists.
12.15 T. Wilson, Salsamendi.
12.30 Tucker y Robeson.
12.50 De Caro.
13.05 C. Gardel.
13.20 Valses.
13.30 Venuti, Tompkins, Rhythm Breakers.
14. Cuento fantástico.
14.30 Bailables.
15. A. Molina.
15.15 Clás. españoles.
15.45 Sop. y tenores.
16.15 Sinfónicas.
17. Variedades.
17.30 Senter, Ballyooligans, Castilians.
18. Voces femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Canaro y Donato.
19.30 A. Falcón.
19.45 Una palabra.
19.55 Rep. brasileño.
20.15 C. Calloway, C. Willyams.
20.45 Trov. romántico.
21. Violinistas.
21.30 Srta. Sara Rey Alvarez.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 29

10. Shaw, Jones, Fiorito.
10.30 Fresedo, Pérez, y Caló.
11. Recetas Cocina.
11.15 Est. y polonesas.
11.45 Bori y Tibbet.
12.05 Morini y Elman.
12.25 M. Eggerth.
12.40 D. Bela.
12.55 Cuart. Bs. Aires.
13.10 Zambas, Choros, Marchas.
13.30 Zutty, Mc Kenzie, Mole.
14. Je sais tout.
14.30 Bailables.
14.55 Mojica.
15.05 Bailables.
15.30 Silvia y Excelsior.
15.50 Pianistas.
16.20 Sinfónicas.
17. Com. sob. músicos.
17.15 J. Crawford.
17.30 Newmann. Rollini.
18. Reportes de viaje,
18.30 Típicas.
19. Trío Guaireño.
19.15 Bailables.
19.45 Una palabra.
19.50 Calcomanías.
20.15 Rose Marie, Roy, Mezzrow.
20.45 Chevalier.
21. Saxófonos y marimbas.
21.25 Violinistas.
22. R. Raisa.
22.15 Suppé y Thomas.
22.40 Romanzas.

JUEVES 30

10. T. Rossi.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Segovia y A. Barrios.
11. Recetas Cocina.
11.15 Messiah y Mireille, Coros.
11.30 Correo femenino.
11.45 Preludios.
12. L. Boyer.
12.15 Gillet.
12.30 F. Langford y Columbo.
12.45 Piano y violín jazz
13. A. Maizani
13.15 Biaggi y Tinelli.
13.30 Waller, Prima.
15. Cuento festivo.
1430 Bailables.
15. Creatore.
15.15 Bailables.
16. Moldes y modas.
16.30 Bach y Comentarios sobre músicos.
17.05 C. Guzmán y Homer.
17.30 Deportes femeninos Por Eradya.
18. Gutti-Chalín
18.15 Dorsey Brothers.
18.40 Típicas.
19.15 Hnas. Miranda.
19.30 Típicas.
19.45 Una palabra.
19.55 S. Aguayo, y Chazarreta.
20.15 Jazz. Pedidos.
20.45 Guizar y Vargas.
21.05 C. Kunz.
21.25 C. Curzi, Rimini, Urbano.
21.50 Grieg y Gluck.
20.05 Bajos y barítonos.
22.25 Violinistas.

VIERNES 31

10. Conj. cómicos.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Bohemios y Gran Vía.
11. Recetas de cocina.
11.15 Piano clásico.
11.30 Correo Femenino.
11.45 Kreisler y Elinder.
12.10 M. Anderson.
12.25 Bal. e impromptus
12.40 I. Argentina.
13. Waldteufel.
13.15 D. Powell.
13.30 Jazz. Pedidos.
14. Je Sais Tout.
14.30 Bailables.
15. Gogorza.
15.15 Sinfónicas.
15.55 Violinistas.
16.30 Una tarde en...
17. Lomuto y Canaro.
17.30 Himber y Duchin.
18. Voces Femeninas.
18.30 Gloria Lavalle.
19. Bailables.
19.45 Una palabra.
19.55 Diabos de ceo Guarda Velha.
20.15 Valaida, Nichols, Kruppa.
20.45 Operetas.
21.10 Fabini, y C. Mortet
21.30 "El matrero".
21.45 Tannhausser, Bacanal.
21.55 Fantasía húngara, Liszt.
22.05 Chaliapín.
22.15 Korsakow, Glinka, Tschaikowsky.

SABADO 1.o DE ABRIL

10. Angelillo.
10.15 Gim. para mujeres.
10.40 Stokowsky.
11. Recetas de cocina.
11.15 Coros Brunswick y Berlín.
11.30 Danza de las horas y ondinas.
11.50 S. Barba y Fleta.
12.10 N. Romani.
12.40 D'Arienzo y Caló.
13. Trío Matamoros.
13.15 Don Pancho.
13.30 Howard Lyman, Kemp, Dawn.
14. Je Sais Tout.
14.30 Esc. de Declamac.
15. Bailables.
15.30 Magaldi.
15.40 Bailables.
16. R. Montaner.
16.15 Piano clásico.
16.40 Leoncavallo, Mascagni, Meyerbeer, Tjoman.
18. Ravel.
18.15 F. Astaire.
18.30 Vermouth bailable
20.15 Trumbauer. Goodman, Lunceford.
20.45 Mistinguett y Baker.
21. Carnaval carioca.
21.20 De Caro y Donato.
21.45 Tania y Charlo.
22. Baile Vd.

1530 kil.

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 26 DE MARZO

9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
10.30 Orq. típicas y jazz.
11.30 Selec.: Angelillo.
12. M. Simone.
12.15 L. Schipani, c. nac.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
16. M. Simone, L. Lamarque, V. Vera.
7. Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.
17.15 B. Vieneses.
17.30 Magaldi, Charlo, y H. del Carril.
19.10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.
20. Selec. típica.
20.30 Audiciones cancionero: Abellá, Protasi. M. A. Manzi y Delia Laflori.
21. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferrería.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo".
0. Aud. AUDHI.
10.15 Erna Sack.
11. Deportes de barrio.
11.30 Carlos Gardel.
12. Bohemios Vieneses.
12.15 M. Simone.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
5.30 Música cubana.
16. Al Girar de la Rueca, por Hilandera
16.30 Dajos Bela.
17. Varied. musicales.
18. Nestor Feria, Dúo Dante - Noda.
19.10 Aud. de habla alemana-catesllano. - La voz del día.
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "El círculo trágico".
20.30 Mario Campos, can.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 28

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes" por Ivone.
10.15 Marian Anderson.
11. Deportes de barrio, Por E. S. Ferrería. y Taponazo.
11.30 "Revista radial viñetas sonoras". Directores: Mauricio Obelar y Soria Ferreira.
11.45 E. Martino c. nac.
12. M. Simone.
12.15 Víctor Ambrosoni. Violinista.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. Carlos Gardel.
15.30 Típicas.
16. Varied. musicales.
17. Bambalinas.
18. Sel. mús. nativa.
18.30 Aud. de los barrios Por el Bohemio.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro, en "Los dientes del tigre".
20.30 Selec. típica.
21. Opiniones, audición escrita y presentada por Miguel Angel Manzi Actúa el actor Carlos Aguiar
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 29

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Valses vieneses.
10.15 Selec. zarzuelas y Rondallas.
11. Deportes de barrio.
11.30 Orqs. europeas.
12. Erna Sack.
12.15 C. Gardel.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15. Sel. música jazz.
15.30 Típicas.
16. Charlo.
16.30 Folk. americanos.
17. Varied. musicales.
18. Nestor Feria. Dúo Dante - Noda.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro. En "Los Dientes del Tigre" de M. Rivero.
20.30 Mario F. Pérez. cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
20.50 Luis Schipani, cantor nacional.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Dif. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 30

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Vds.". Por Ivonne.
10.15 Marian Anderson.
10.30 15 minutos con la mujer.
11. Deportes de barrio
11.30 "Revista radial viñetas sonoras". Directores: Mauricio Obelar y Soria Ferreira.
12. M. Simone.
12.15 Sel. Angelillo.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. C. Gardel.
15. Program. "Renovación". Dirige Raúl Cafera.
16. L. Lamarque. V. Vera. F. Amor.
17. Sel. var. musicales.
18. Música nativa.
18.30 Aud. de los barrios
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio Teatro en "Los dientes del tigre".
20.30 Selec. típica.
20.45 M. Campos.
21. Sel. de Ases del cancionero rioplat.
21.15 María Campos. Cult. Israelita.
21.30 Difusión de Arte y

VIERNES 31

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Aud. Audhi.
10.11 Selec. musical.
11. Deportes de barrio.
11.30 M. Simone.
11.45 Enrique Martino.
12. Marta Eggert
12.15 V. Ambrosoni, violinista.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14. A. Magaldi.
15.30 Típicas.
16. Al girar de la rueca por Hilandera.
16.30 C. Gardel.
17. Varied. musicales.
18. A. Irusta. Hugo del Carril.
19.10 Aud. alemana-castellana. La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro En la obra de M. Rivero "Los dientes del tigre".
20.30 Mario F. Pérez, cantor nativo.
20.40 Selec. típ.
21. Selección de Ases del cancionero rioplatense.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 1.o DE ABRIL

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para Ustedes".
10.15 Selec. musical.
11. Deportes de barrio.
11.30 "Revista radial viñetas sonoras". Directores: Mauricio Obelar y Soria Ferreira.
12.15 Néstor Feria.
12.30 Difusión de arte y cultura israelita.
14.30 Carlos Gardel.
16. Varied. musicales.
17. Selección Típ.
17.15 Aud. de los barrios
18. Teatro del Pueblo del Uruguay. Dirg.: Domínguez Santamaría.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Compañía Radio-Teatro. Obra: "Los Dientes del Tigre".
20.30 Mario Campos.
20.40 Típicas.
20.50 Mario Campos.
21. Opiniones: audic. escrita y presentada por M. A. Manzi. Actúa el actor Carlos Aguiar.
22. Difusión de arte y cultura israelita.
21.20 Selec. de Ases del canc. rioplatense.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

ESTADOS UNIDOS

W - 2 X E

Onda: 25.36 mts.
[u]bicada en Nueva York
Programa para Sud América
[Ho]rario: 20.30 a 24 h. u.

[D]OMINGO: Concierto [mus]ical anunciado en es[pañ]ol; noticiosos en espa[ñol]; variedades; esta es [Nue]va York.
[L]UNES: "Hoy" con [...] Trout; noticias en [esp]añol; Eddie Cantor y [sus] muchachos; radio tea[tro].
[M]ARTTS: Música clá[sica]; noticias en español; [...]ma; música y varieda[des]; programa especial [para] la mujer.
[M]IERCOLES: "Hoy" [(va]riedades); noticias en [ingl]és y español; pregun[tas] y respuestas; la Cru[zada] de Crimea; teatro [...]al.
[J]UEVES: "Hoy"; no[tici]as en español; com[...] musical; la hora de [...]e Smith; variedades [y m]úsica popular.
[V]IERNES: Carmen [Cas]telo en arte español; [noti]cias español; comedia [mus]ical; variedades y no[tas] en español.
[S]ABADO: Música clá[sica]; noticias en español; comedia; música bai[lable] enunciada en espa[ñol].

W 3 X A L

[Ond]a: 16.80 mts. y 31.09
[Hor]ario: 18.30 a 2.30 h. u.
[P]rograma en español

[D]OMINGO: Resumen [de] revistas; destello de [...] diner concert; sinf.
[L]UNES: Noticias; dan[zas] populares; música [baila]ble; revista semanal [del] mercado; selecciones [de m]úsica clásica.
[M]ARTES: Noticias; re[sum]en de programas; [dest]ello de oro; obertura [...]ica de Brahms; im[presi]ones de la vida in[dust]rial.
[M]IERCOLES: Noticias; [...]menes; el filatelista; [dep]ortivas; "Mar en Cal[ma]" de Mendelssohn; mú[sica] bailable.
[J]UEVES: Noticias; ar[...]s musical; música d[...]; revista literaria; [din]er concert.
[V]IERNES: Noticias en [esp]añol; arco iris musi[cal]; desfiles de los estados [(EE.] UU.), hoy el de [Dela]ware.
[S]ABADO: Noticias; re[súm]enes; sinfonía N.o 3 [en f]a mayor, de Brahms; [din]er concert; hora de rapsodias.

W - 3 X A U

[Onda]: 19 65. Kc. 15270
[Hor]ario: 16 a 20 h. u.
[Esta]ción perteneciente a [la] WCAU Broadcasting [Co]mpany de Filadelfia
[P]rograma en español

[DO]MINGO: Sinfónica de [Nue]va York; prog. mu[sica]l; comedia; noticioso [y ot]ras notas en español.
[L]UNES: Hora de la [mús]ica por el Inst. Cur[tis]; canciones populares; [mús]ica bailable anunciada [en e]spañol.

MARTES: Hora de la música desde el Columbia Concert Hall; prog. musical variado y noticias en español.
MIERCOLES: Hora de la música por la sinfónica de Indianápolis; charla sobre los hombres y los libros; música y notas varias en español.
JUEVES: Hora de la música por la Banda de la Armada de EE. UU.; noticias en español; variedades y notas español.
VIERNES: Hora de la música por la Banda de la Armada; un concierto Koyboard; recitado del baritono J. Sturgess; canciones populares por Ruth Carhart.
SABADO: Comedia; fiesta trasmitida desde Los Angeles; música popular en órgano; orq. de bailables; música y noticias en español.

W - 2 X A F

GENERAL ELECTRIC
Onda: 31.48. mas.
Potencia: 40 kw. 9530 kc.
De 19 a 1 hora u.

LUNES: Tópicos católicos; Drama; Prog. variado con cómicos; Orq. de baile; Prog. variado con barítoso; Prog. musical con Rachel Carley, cantante; Prog. musical con la sop. Jean Dickinson; Orq. de baile.
MARTES: Noticias científicas; Cuentos para niños; Rose Marie, cantante; Noticias bursátiles; A través de mis Gafas; Melodías de Ensueño; Noticias mundiales (españ.); Coment. de actualidad; Canc. populares; Concierto; Noticias mundialos (español); Prog. General Electric, orq. de señoritas; Orq. Maker Weber; Orqustas de baile.
MIERCOLES: Benno Robinoff, violinista; Coment. deportivos; Viajes musicales; Lecciones Prácticas de inglés; Noticias mundiales (en español); Programa musical; Noticias mundiales (español); Música de baile; Programa variado; Prog. cómico. Orq. de baile.
JUEVES: Prog. educativo; Rose Marie, canc. Noticias bursátiles; La música en América; Prog. del hogar; Noticias mundales (español); Mundo musical; Noticias mundiales (español); Kay Kyser y su orq. baile.
VIERNES: Nola Day, contralto; Noticias bursátiles; Hollywood por radio; Canc. norteamericanas; Noticias mundiales (español); Album musical; Prog. literario; Noticias mundiales (español); Prog. variado con cómicos; Prog. musical cine; Bob Howard, pianista; variado con actores de [...]nista y cantante; Orq. de baile.
SABADO: Yoichi Hiroka, xilofonista japonés; Noticias bursátiles; A través de los E. Unidos; El Estudiante ante el Micrófono; Noticias mundiales (español); Concierto con Lucille Manners, soprano; Noticias mundiales; Prog. "Tiempo de Vals"; Prog. "Tío Ezra"; Orq. baile.
DOMINGO: Prog. variado; Orq. "Gray Gordon"; Noticias bursátiles; La vida en Chile; Vida de grandes hombres; Coro dirig. por Joseph Lilley; Prog. variado; Orq. Fred Waring y cantantes; Vox Populi, entrevistas en la calle; Prog. variado; Joseph Hines y su orquesta de baile.

FRANCIA

TPB7. Onda: 25.24 mts.
TPA4. Onda: 25.60 mts.
Horario: 20 a 22.15
Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: Discos; Inf. en francés; Crónica sportiva por el Sr. Peeters; Inf. en español; Correo de Francia: La vida en París (español).
LUNES: "Baladas y endechas" (de Villon a Jules Laforgue); Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español y portugués; discos.
MARTES: Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español y portugués; Correo de Fracia: La vida en París (en español); Discos.
MIERCOLES: "Iberia" (Debussy); Suite (Vincent d'Indy), Impromptu (Fauré), arpa, Sexteto para cuerdas vocales e instrumentales (Caplet); Inf. en francés y cotiz.; Inf. en español y portugués: Discos.
JUEVES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Inf. en portugués; Discos.
VIERNES: Discos; Inf. en francés y cotiz.; Correo de Francia: la vida en París (español); Discos.

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)

OLR 4A Onda: 25.34 mt.
OLR-4B " 25.51
OLR-5A " 19.70
OLR5-B " 19.57
Horario: de 20 a 23 h. u.

MEXICO
(X E W W)

Onda 31.58 mts.
Hora: de 20.30 a 1.30, h. u.

(X E B T)
Onda: 50 mts.
Hora: de 19.30 a 1.30.

P.C.J. (HOLANDA)

Onda: 31.28 mt. Kc 9590
Potencia: 60 kw.
De 21.30 a 22.30
Domingos y martes

JAPON

JZJ, onda: 25.42 mts.
JZK, onda: 19.79 mts.
Horario: de 18.30 a 19 50

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation
Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts. Mgs. 9,51
Hora: 20 a 23 h. u.
A las 22 h. u noticioso en español

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El cisne".
21.30 C X 44 — Teatro de Vanguardia en "Todo un hombre".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La palanca".

MARTES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "El torbellino del jazz".
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Las rosas".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "La emboscada".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 16 — Desde teatro Solís

SABADO

18. C X 50 — "Teatro del pueblo".

OPERAS

DOMINGO

12. C X 20 — Fausto (Sel.)
16. C X 26 — Frag. de óperas.
19.30 C X 6 — Una ópera completa.

LUNES

16. C X 10 — Frag. de óperas.

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

14.30 C X 28 — Sel. de óperas.

JUEVES

23. C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

16. C X 28 — Sel. de óperas.
22. C X 10 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "El círculo trágico".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Romeo y Julieta, los amantes de la Unión" y "El precio de la gloria".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia en "Ambición" episodios de Ardizzi. (Lunes a viernes).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206
COLONIA

DOMINGO 26 DE MARZO

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Nat. Tradición
21. Gladys Cremona.
21.15 Con L S 6.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Informativo.

LUNES 27

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Cant. A. Poppa.
21.15 Dúo típ. Conrado.
21.30 Gladys Cremona.
21.45 Inf extra.

MARTES 28

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza Inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 29

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 30

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Conc. belleza Inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 31

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Notic Dolores.
20.45 Trío Fénix.
21. Gladys Cremona.
21.15 Dúo Conrado.
21.30 Con L S 6.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 1.o DE ABRIL

11. Informativo.
12. Con L S 6.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Conc. belleza inf.
13.15 Intervalo.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Inf. Dolores.
20.45 Cant. A. Poppa.
21. Trío nat. Tradición
21.15 Gladys Cremona.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Inf. extra.

CINE RADIO
ACTUALIDAD
MONTEVIDEO
AÑO IV Nº 145

Walter ALFARO de la pro- gramación de "Difusora El Espectador". (Foto Fígoli).